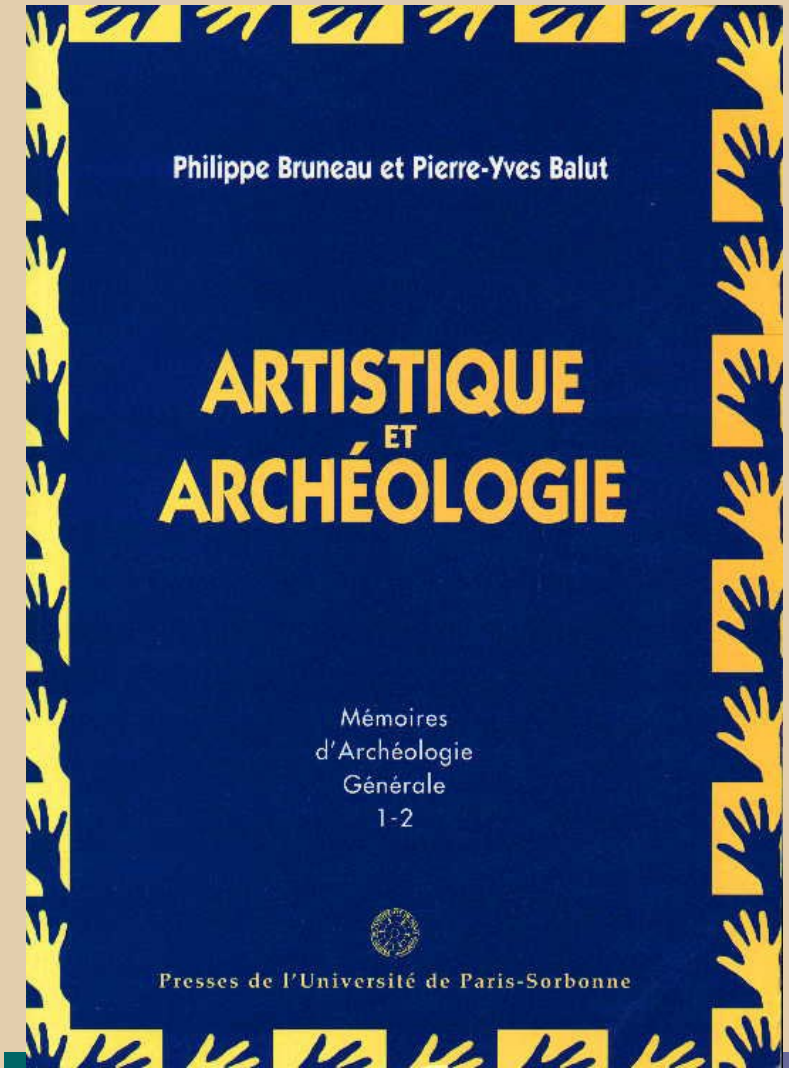
# LE SENS EN TOUS SENS

RETOUR SUR L'ÉVIDENCE SUPPOSÉE DU MOT SENS

# Pour aborder la pensée de Jean Gagnepain et ses conséquences pour l'art

- Philippe Bruneau et Pierre-Yves Balut:

- *Artistique et Archéologie,*
  *Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997 , chapitre IV, l'ergologie (pp. 89-110)*



Il ne s’agit pas toujours d’informer ni d’appréhender un message et cependant le réel nous informe, nous sert, nous concerne, nous affecte

- En tant qu’objet lié à une capacité naturelle de sentir et d’organiser, de donner forme à nos sensations
- En tant que trajet lié à une capacité motrice et d’orientation et de fragmentation des mouvements
- En tant que sujet lié à une capacité corporelle de vie et d’individuation
- En tant que projet lié à une capacité affective et pulsionnelle

# Le vu et le revu

- Pablo Picasso *Portrait de* Lee Miller
- L'oeil orienté vers l'autre oeil pourrait bien indiquer l'aperception au sens de perception consciente et toutes les négativités culturelles dans le rapport à nos capacités naturelles

# Les enchaînements naturels

- D’une suite d’objets: l’un étant l’indice de l’autre qui est son sens et qui devient à son tour l’indice du suivant

# Les enchaînements naturels

- D’une suite de trajets, l’un étant moyen d’un autre qui est sa fin et qui devient à son tour moyen du suivant
- Casque mycénien en dents de sanglier

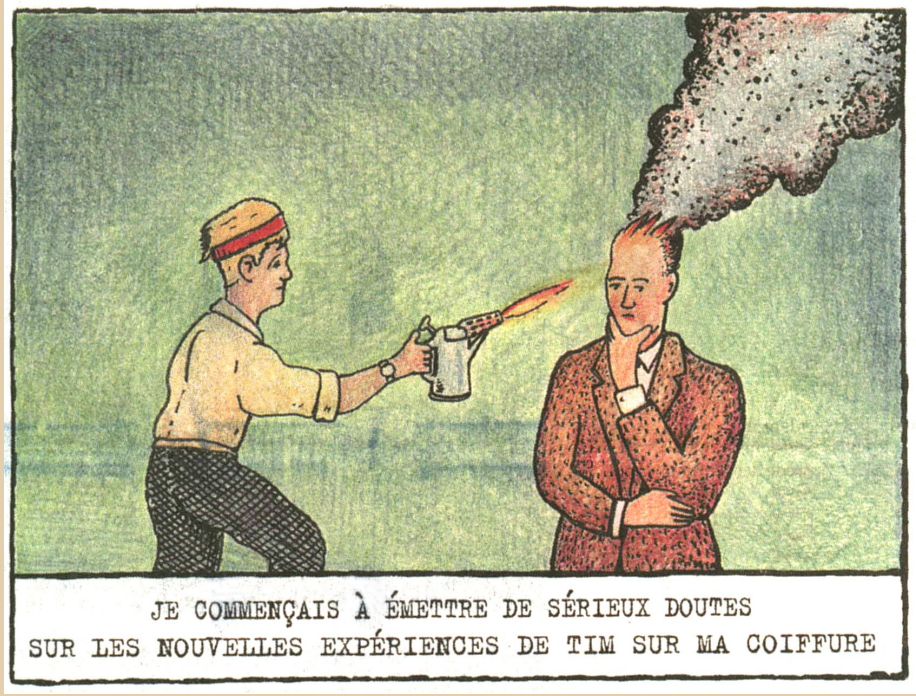
- La raison pratique conduit à l'invention de l'anneau pour cacher le raccord du vase. Le « sens » de cet anneau est donc à relativiser: il est produit par cette nécessité.
- Amphore de pierre, Zakros (Crète)

# Les enchaînements naturels

- D’une suite de sujets par lesquels leurs avoirs et leur être présents se lient à d’autres sujets en raison de l’avenir de l’espèce
- Dans cette photo c’est le patrimoine en péril qui fonde la présence de l’image, c’est sa légende implicite et toujours contestable en raison de la divergence ethnique quant à la notion de patrimoine (variable d’un groupe, d’une classe d’une société à l’autre)

# Les enchaînements naturels

- D'une suite de projets où l'un s'évalue comme le prix de l'autre qui est le bien qui devient à son tour le prix du bien suivant



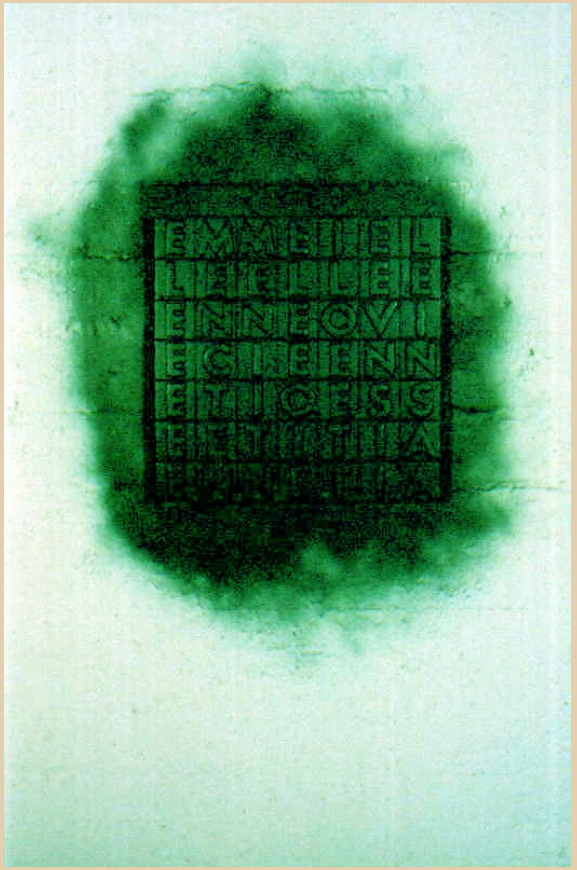

Glen BAXTER

# Les enchaînements naturels sont des dématérialisations dissociables

- Aperception
- Asservissement
- Assujettissement
- Accomplissement

# Les enchaînements naturels sont niés par la culture qui leur oppose ses propres constitutions

- A l'objet et au symbole s'oppose le signe
- Au trajet et à l'action, l'outil
- Au sujet et à l'espèce, la personne
- Au projet et à la valeur, la norme



Alighiero e Boetti

# Les négations culturelles

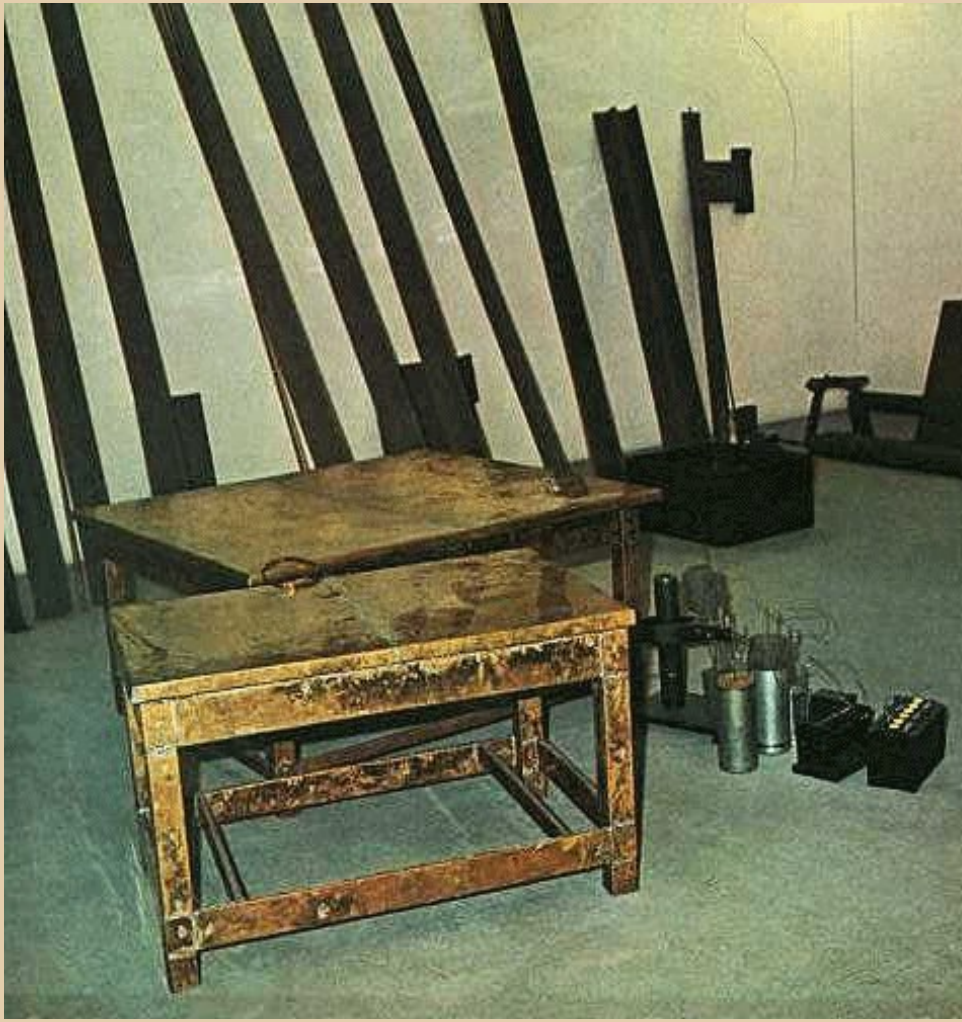
- Ainsi le sens comporte sa négation,
- La fin se gère par la machine,
- l'échange va à la rencontre de l'institution,
- le bien interroge le titre

# Hors sens

- René Jongen (René Magritte ou la pensée imagée de l'invisible):
  *La dialectique d'un plein référentiel et d'un vide grammatical*

# Hors d’oeuvre

- Joseph BEUYS
  Raumplastik
  (sculpture spatiale)
  1968



# Hors d’usage

- Barry FLANAGAN
  Sixties’dish, 1970
  matériaux divers,
  157,5cm x 95 x 134,5 cm

# Hors projet

- William TURNER
  Personnages dans la tempête