



L'UTL
LO

L'INSTRUMENT L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

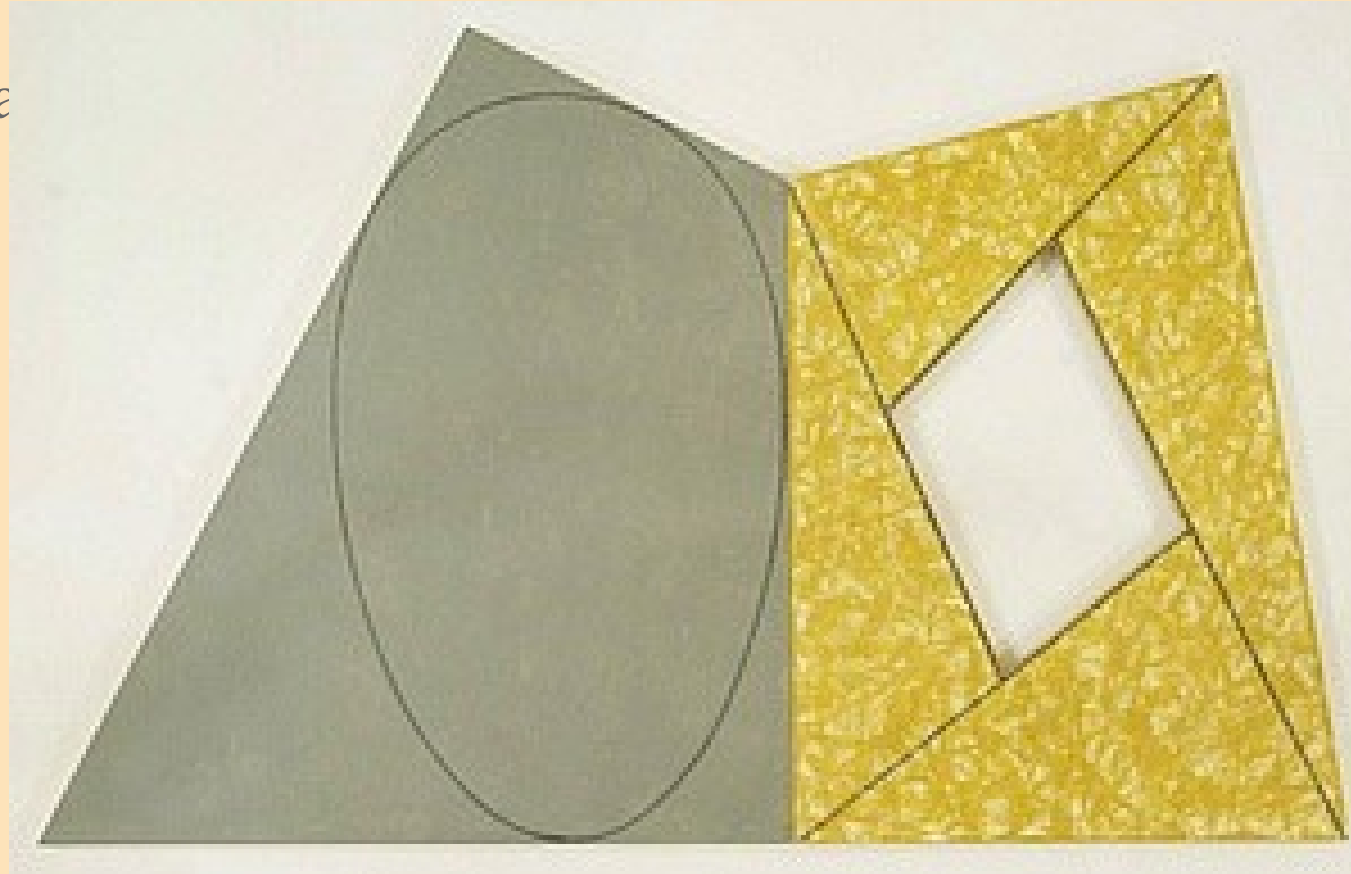
L'INSTRUMENT

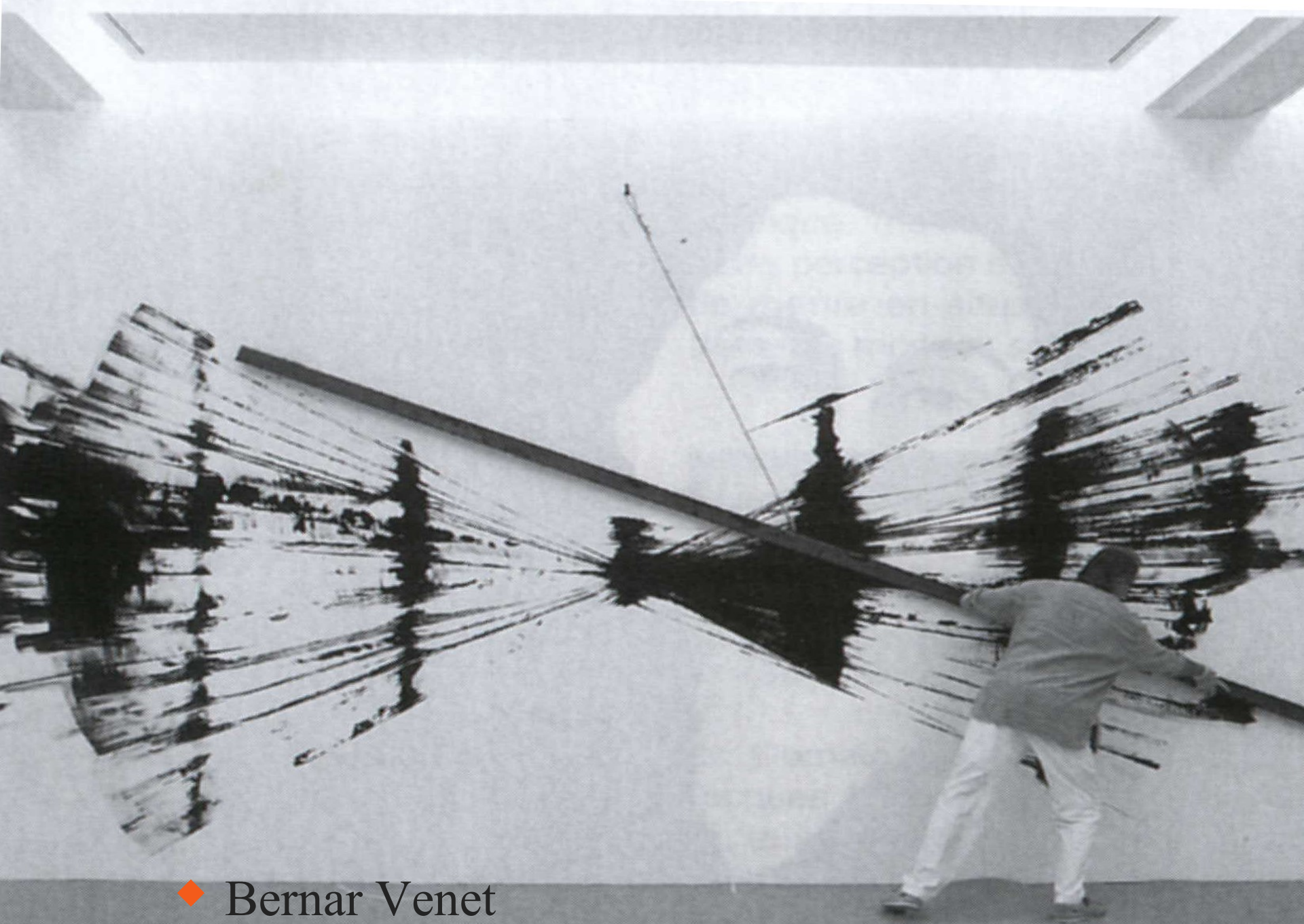
L'INSTRUMENT

Facile par l'outil , difficile par l'instrument

Robert
Mangold
1937,
North Tonawanda
(États-Unis)

Gray Ellipse
Yellow
Frame
1987
Acrylique et
crayon noir
sur toile
152 x 243
cm





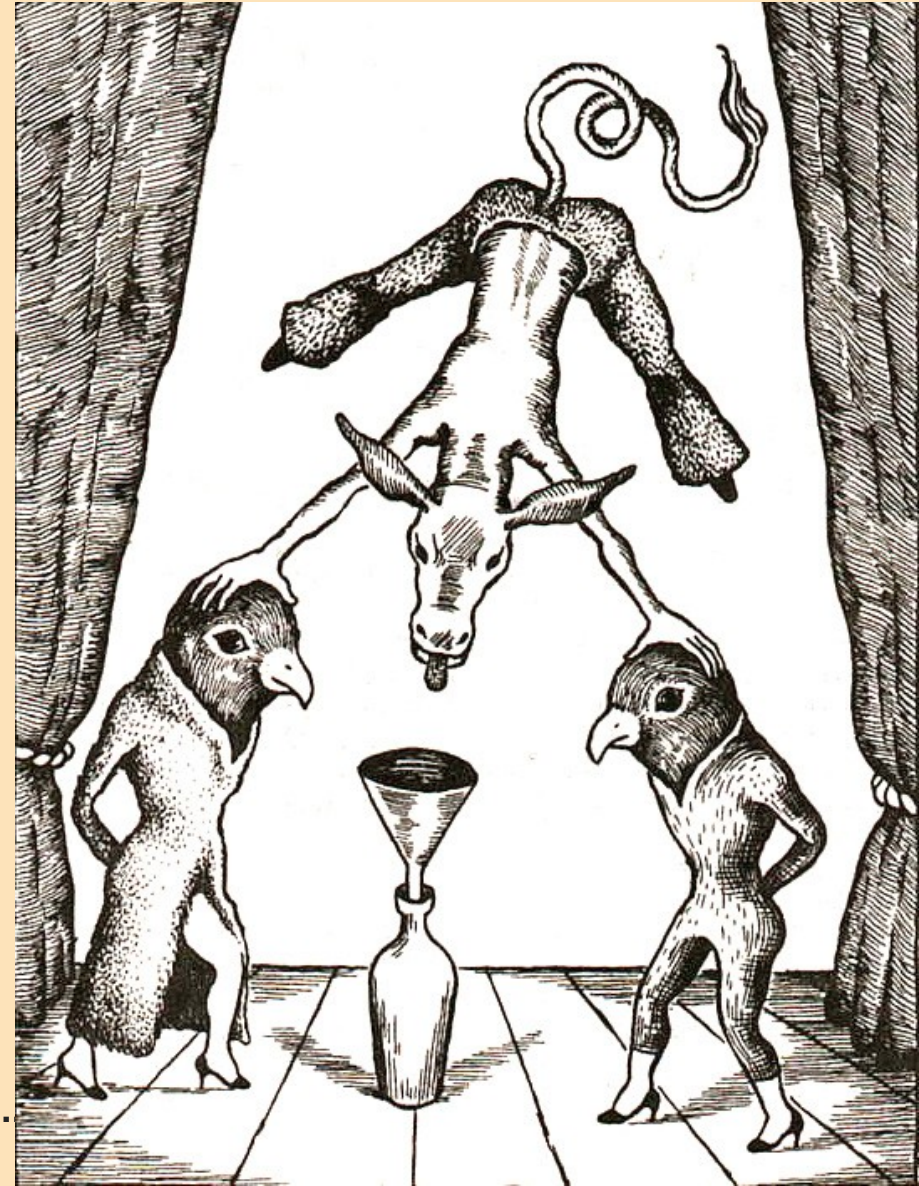
◆ Bernar Venet

L'assurance technique

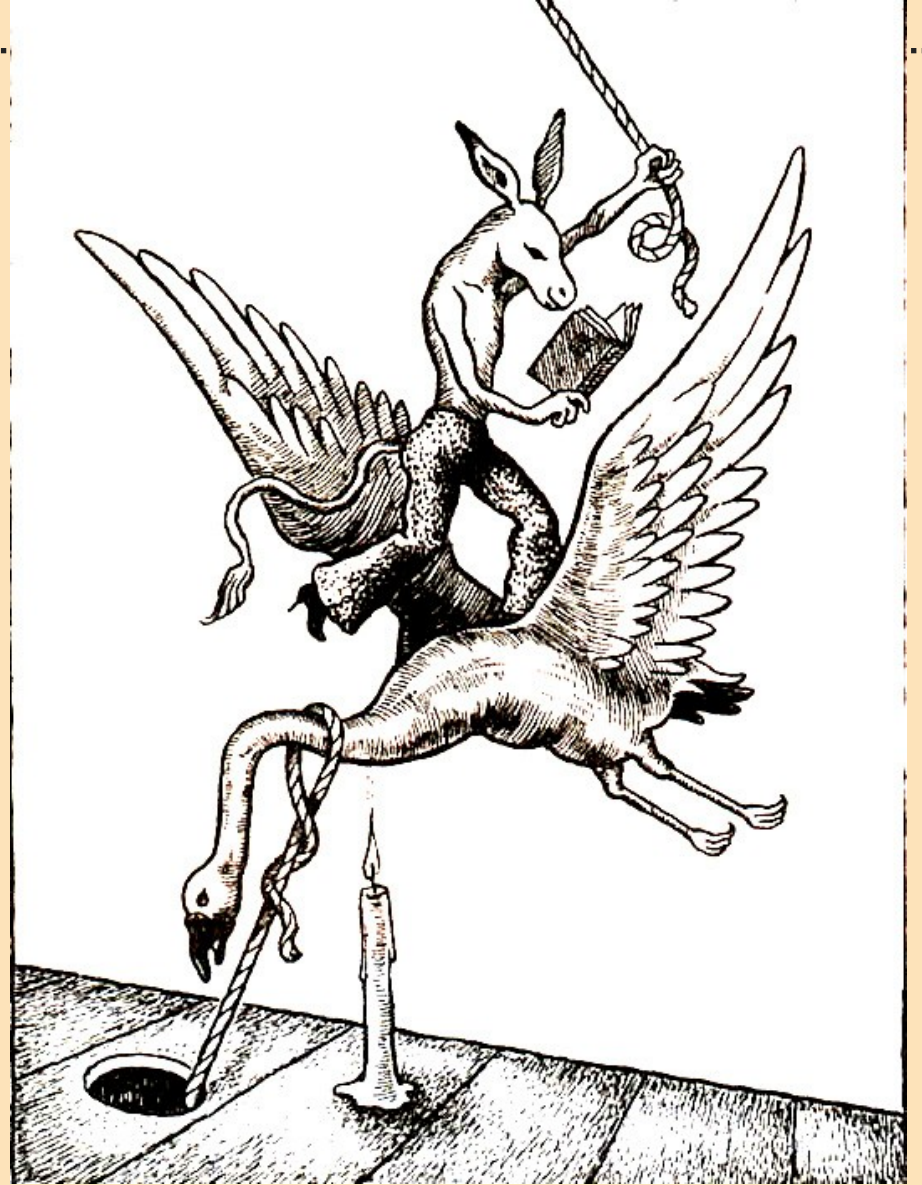


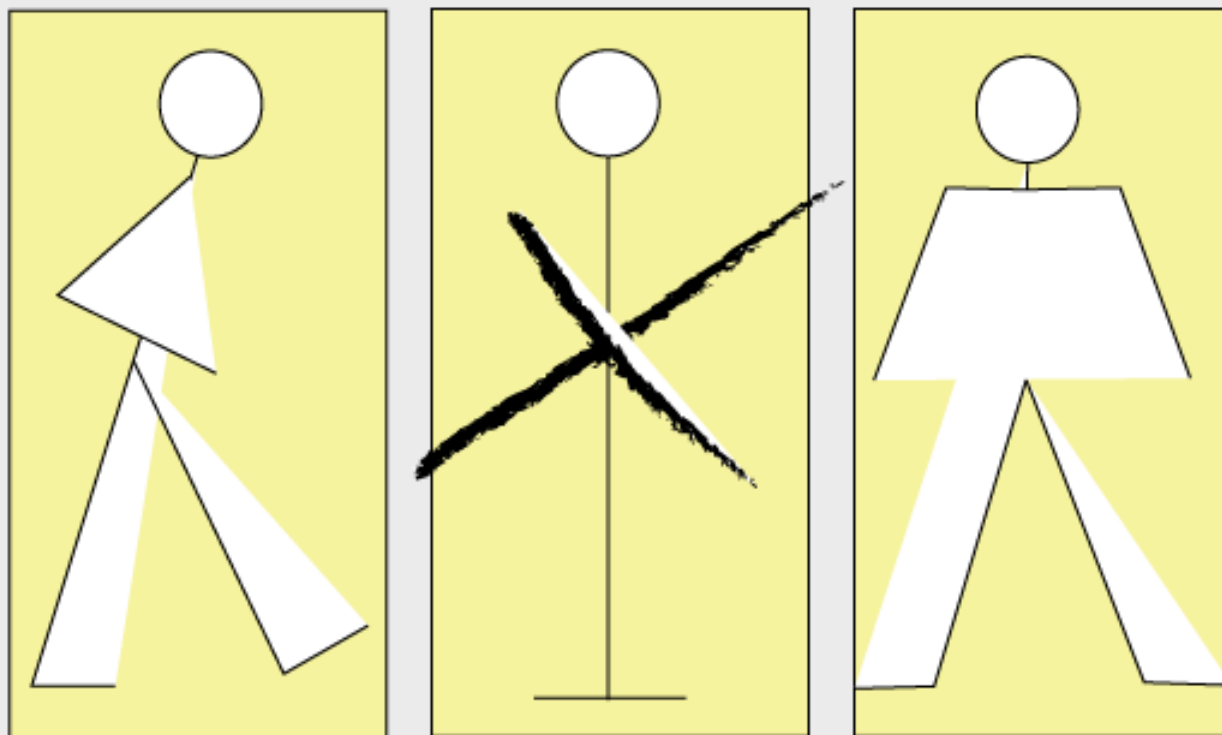
PoSSIB LE

L'asservissement instrumental



La légèreté du technicien







ne



La ligature

L'outil et les formes de la facilité

◆ **PICASSO** **Le Rideau de** **Mercure**

Tapiserie tissée main
H.4,00 m x L. 5,00 m
tissée en 1973

Exemplaire 2/2 d'après
"Le Rideau de Scène"
du Ballet réalisé pour
les Ballets Russes sur
une musique de
Stravinski
en 1924.



Jouer avec l'inefficacité de l'outil



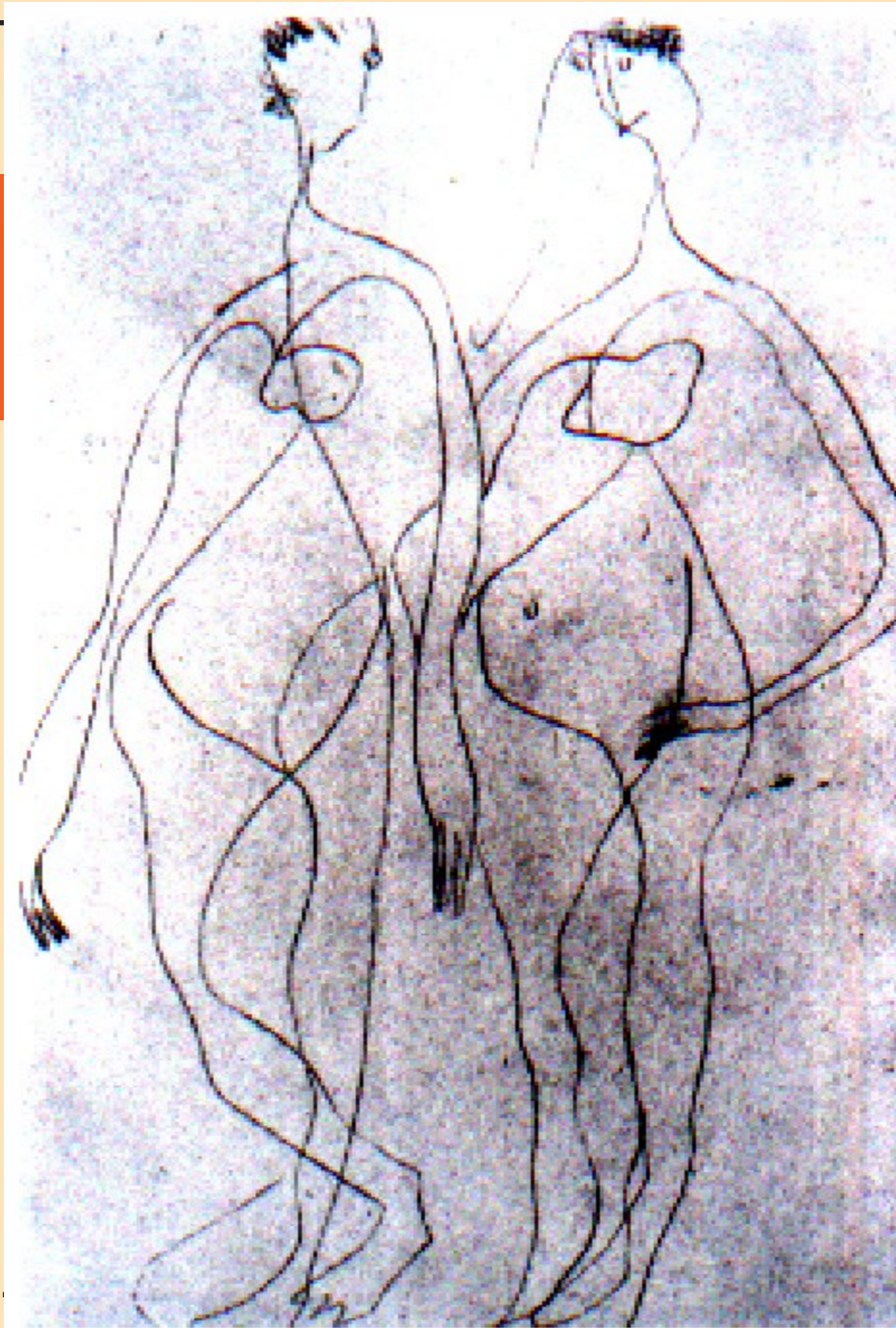
◆ Henri LAURENS

- ◆ Henri Laurens
(1885-1954)
Femme assise
la jamb 1950
43,4 x 23 cm.



Où est
passé le
modèle ?

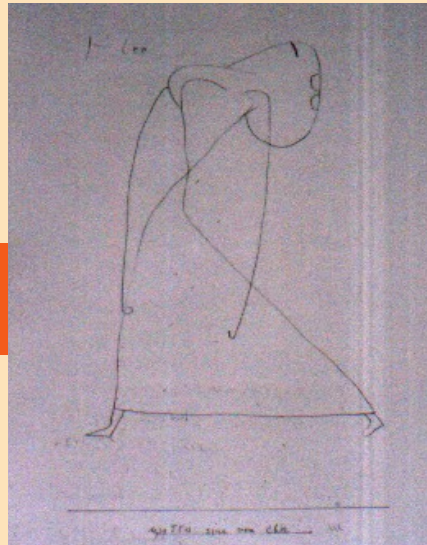
◆ **Henri
LAURENS**



◆ Par le
dessin,
abolition
de la
distinction
forme, fond

L'outil se
manifeste
dans la
superposition
des traits

Paul KLEE



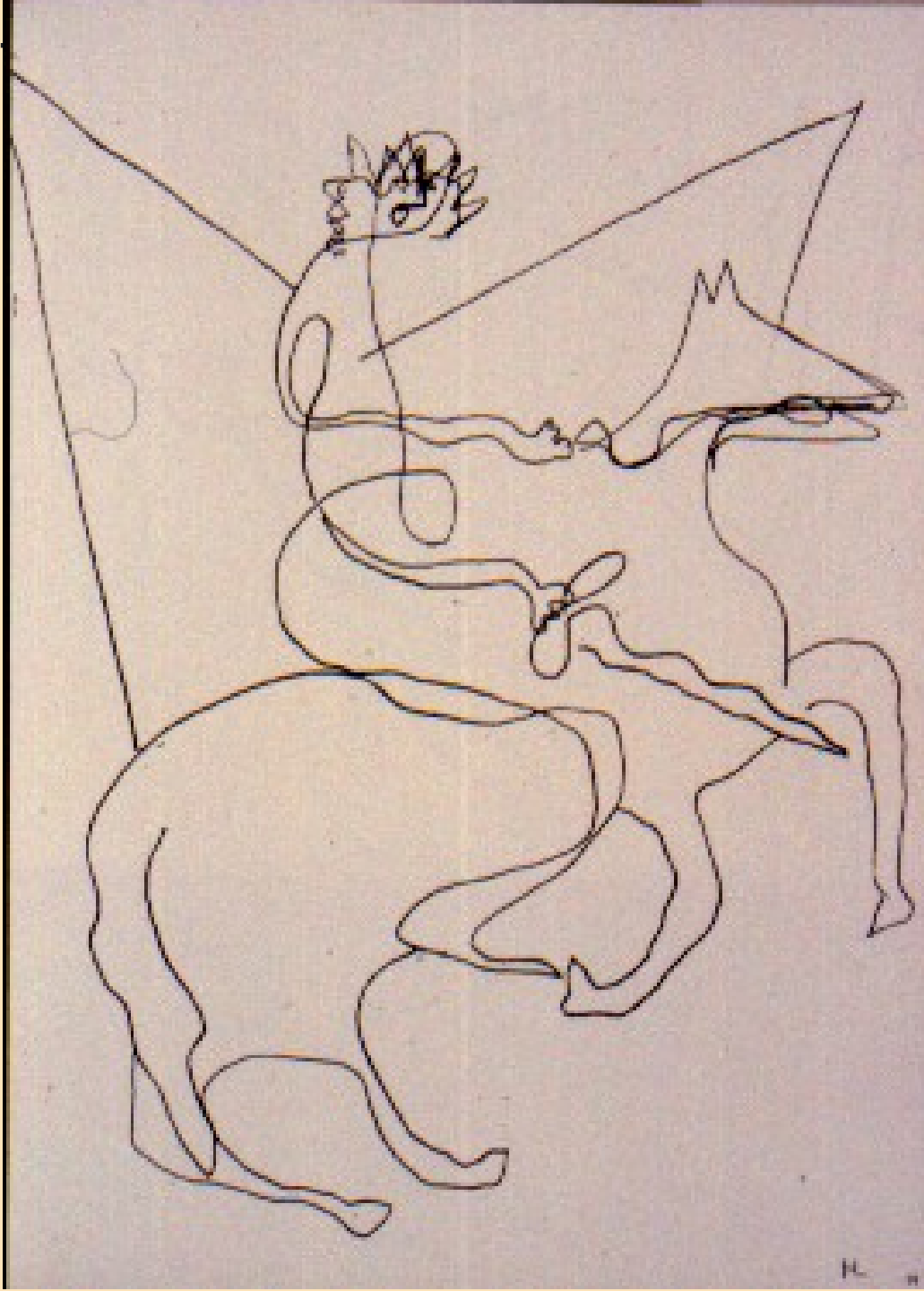
Non
coïncidence
entre objet
et trajet
outillé

Paul KLEE



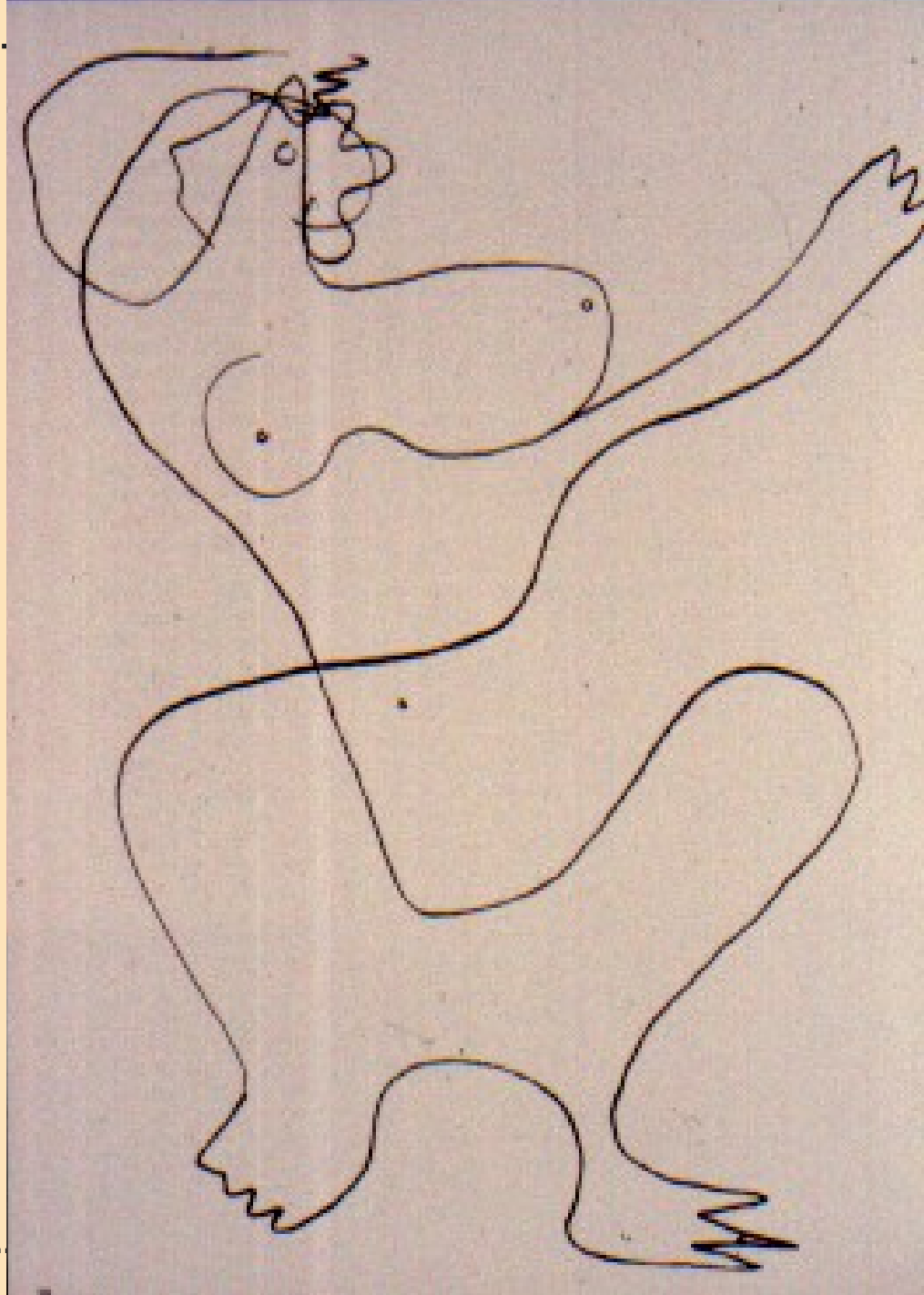
Le plan et le
dessin
produisent la
mise en
continuité des
éléments du réel

Henri LAURENS
Le cavalier ailé



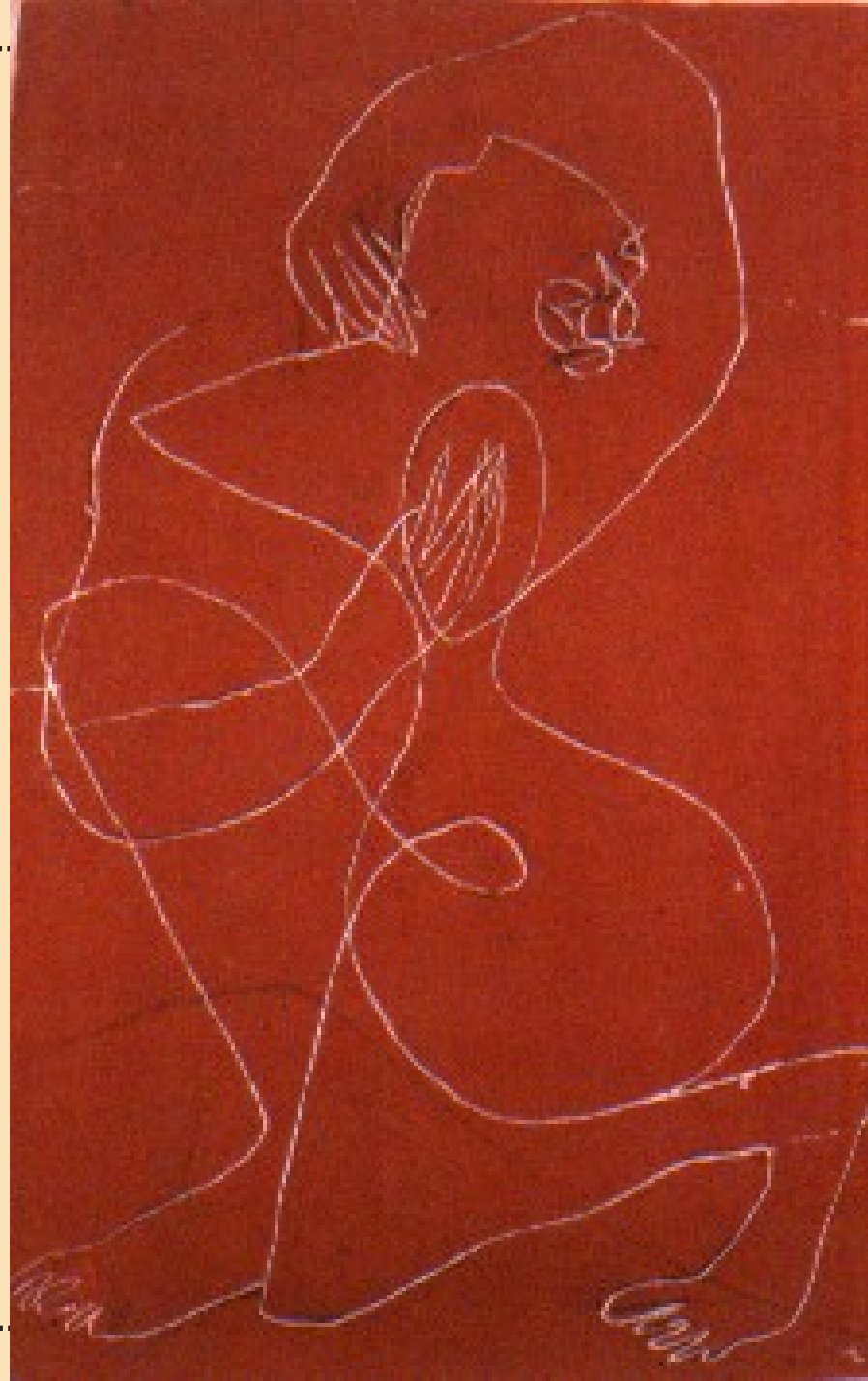
De la
linéarisation
au-delà de la
chose à tracer

Henri LAURENS



Le nu est pris dans le système de la linéarisation

Henri LAURENS



L'esprit de finesse rejoint la conduite instrumentale

- ◆ **Henri MATISSE**
1916
Etude pour le
portrait de Greta
Prozor
fusain sur papier
37,5 x 56 cm



L'esprit de système sans systématisme

- ◆ **Henri MATISSE**
Crayon Conté sur
papier Arche
52,5 x 40,5 cm



Les formes de l'outil: positif et négatif

◆ **Henri
MATISSE**
Le cauchemar
de l'éléphant
blanc
1943



Les formes du découpage et la forme à découper

◆ **Henri MATISSE**



◆ Henri MATISSE
L'Escargot, 1953

papier découpé
et gouache



- ◆ Henri MATISSE
Nu Bleu, 1956

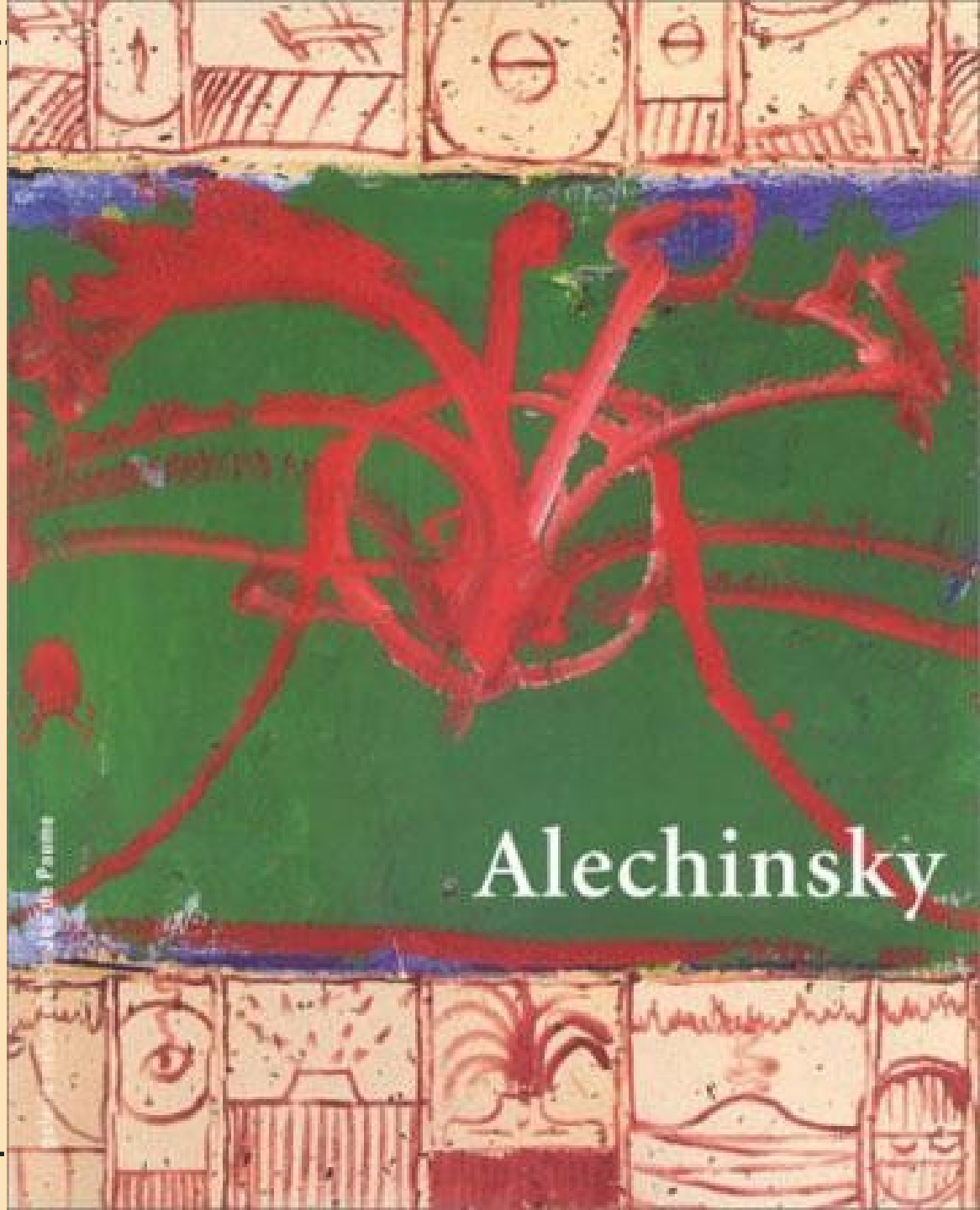


La collusion du motif et de l'outil

◆ Pierre
ALECHINSKY

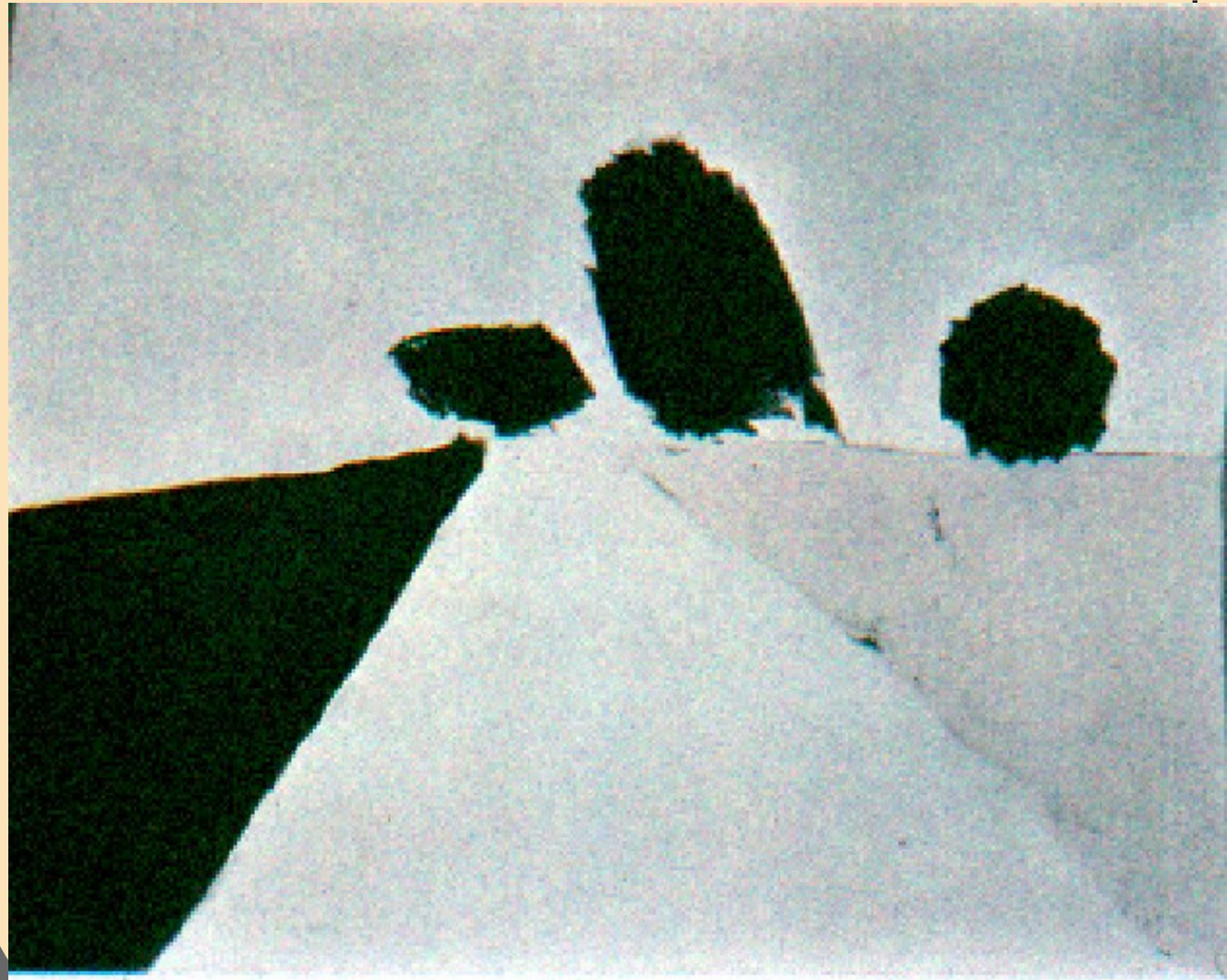


◆ Pierre
ALECHINSKY



L 'attention et la négligence

◆ **Nicolas
DE STAEL**



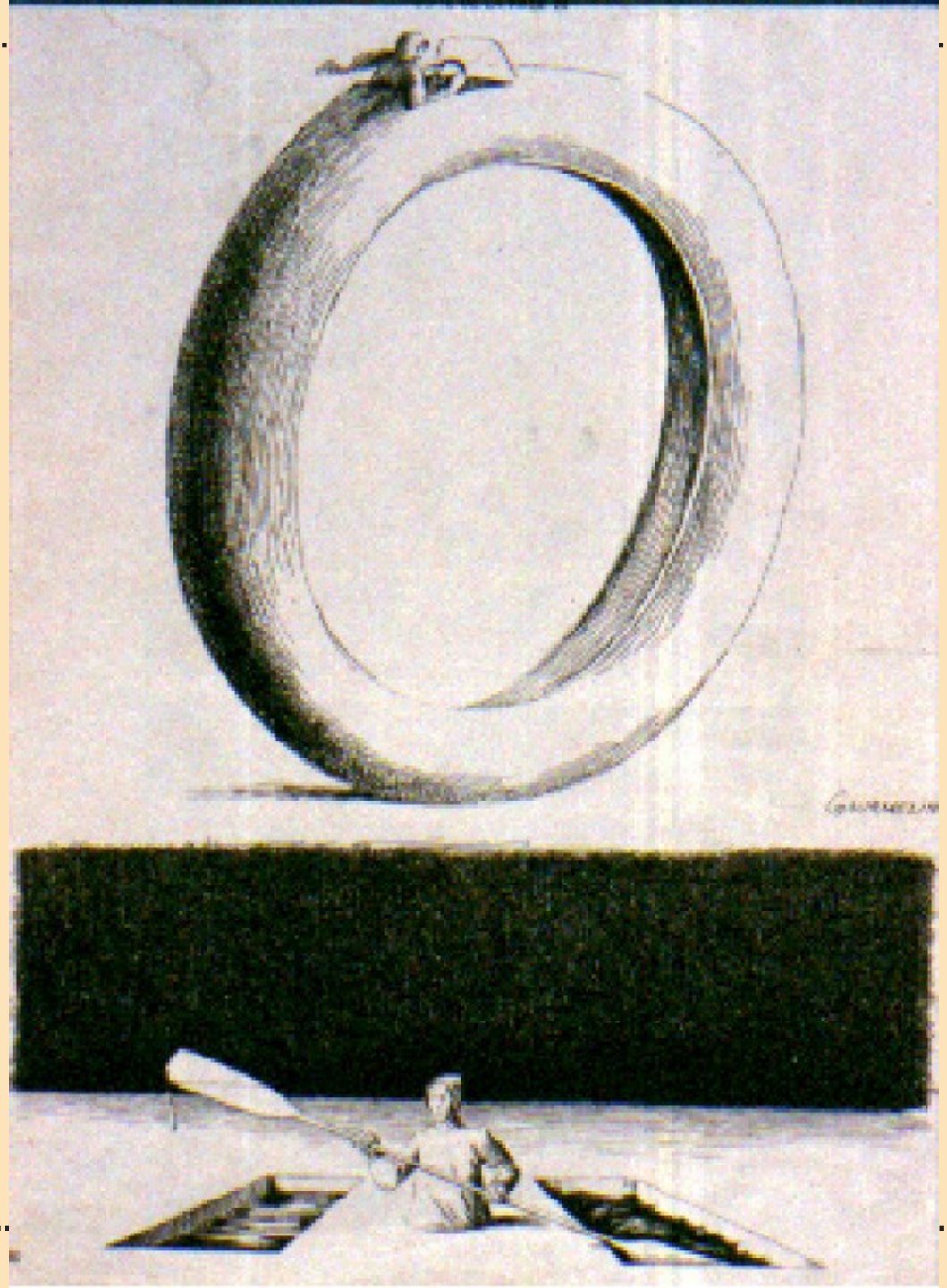
L 'inadéquation de l 'outil

◆ Nicolas
DE STAEL



La technique
va nulle part

◆ GOURMELIN



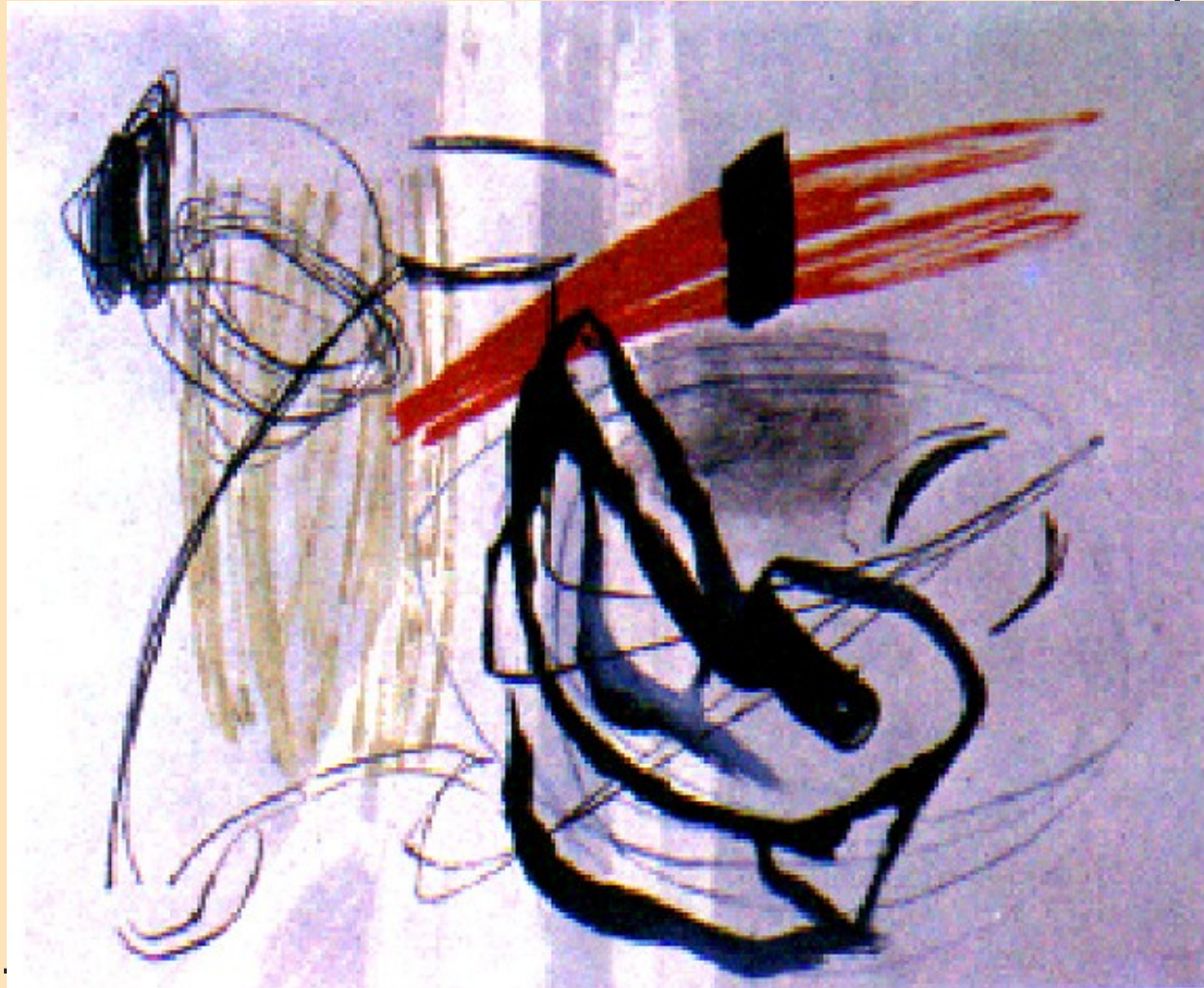
Le plan inversible

Refeição Noturna
em Dresden, 1983
óleo sobre tela,
280 x 450cm

◆ Georg
BAZELITZ



Ductus et dessin instrumenté



◆ **HARTUNG**
T 1936-10

Les paillettes
font,
l'opérateur les
voient faire

◆ **Robert
MALAVAL**

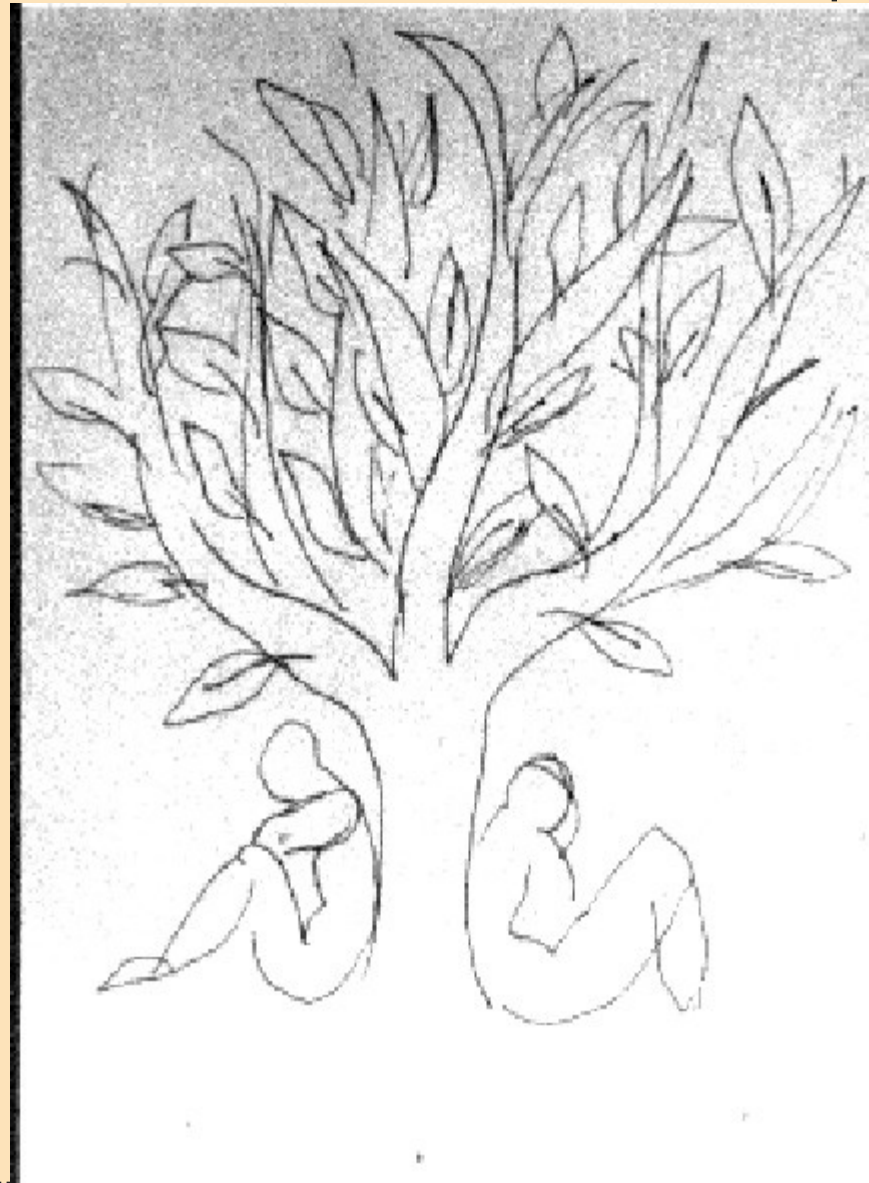


Le plan met à plat

◆ **Kasimir
MALEVITCH**



◆ Henri
MATISSE



◆ **Joan MIRO**



◆ RIOPELLE



◆ Sam FRANCIS

