

La productivité cybernetique



Où comment l'aide technique sert
et dessert sans discernement

Cybernétique

- # Si l'on se réfère à Wikipédia, la **cybernétique** concerne des systèmes en interaction , il y est cité Norbert Wiener en tant que maître de la cybernétique. Mais si l'on s'en tient au grec *kubernân*, qui signifie diriger, on comprend que Philippe Bruneau est en droit de donner au mot un tout autre sens qui fait intervenir le rapport au règlement plutôt que le réglage des fonctionnements automatisés.
- # Plus nettement, la cybernétique prend alors le sens spécifique d'**aide technique à la décision**, qu'il s'agisse de favoriser artificiellement le passage à l'acte ou de le freiner.

- # Gérôme BOSCH
- # (1450)-1516
- Triptyque du Jardin des Délices (détail de la face intérieure du compartiment latéral droit: L'enfer du musicien)



Ouvrir l'appétit

Debesh
GOSWAMI
2007



La productivité, comment?

- # La fin technique n'étant pas à confondre avec l'intention, le but recherché, les dispositifs techniques ne gèrent pas ce pour quoi ils sont élaborés: ils fonctionnent
- # Parce que l'outil est inefficace, le résultat de la production est toujours par défaut ou par excès
- # Ce défaut ou cet excès accidentel offrent des possibilités qui font la productivité de la technique

Productivité par excès



Mathieu MERCIER
Mur de chevilles
n°9. 1994-1997

Productivité par excès

**Antoinette
OHANNESSIAN**

*Quand on met des
choses ensemble,
elles sont réunies*



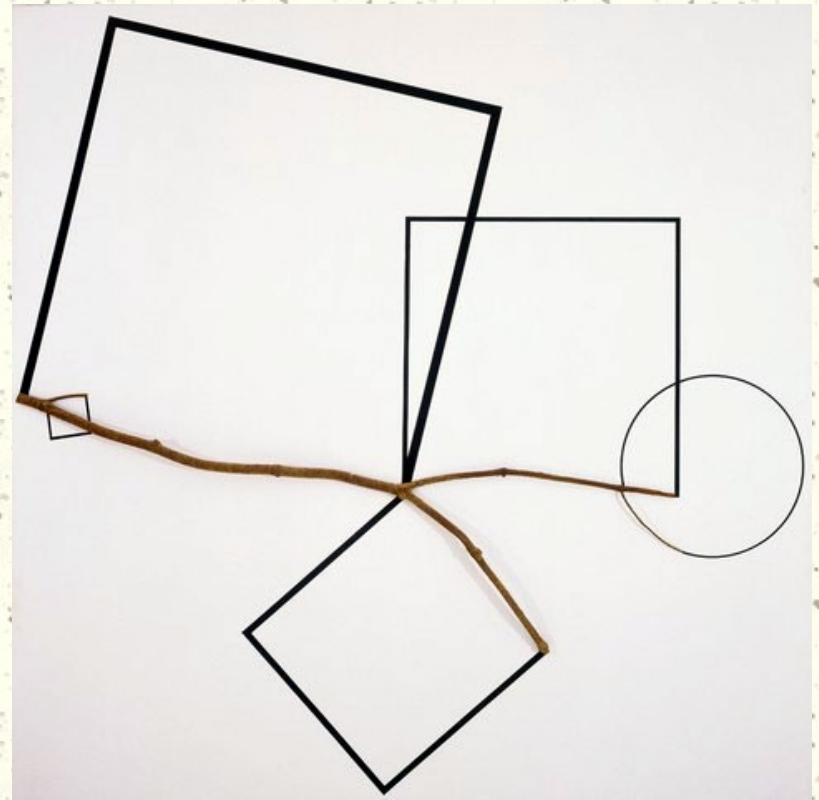
Productivité par excès



Anne-Marie
JUGNET
Désir et désordre

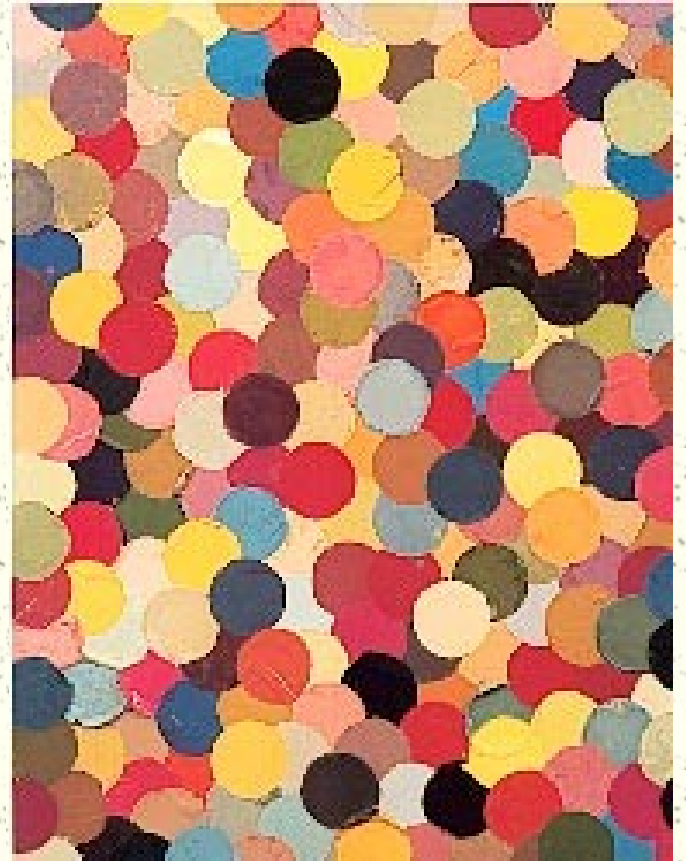
Productivité par défaut

**François
MORELLET**
Geometree No. 51,
1984
Branche d'arbre et
acrylique sur toile



Productivité par défaut

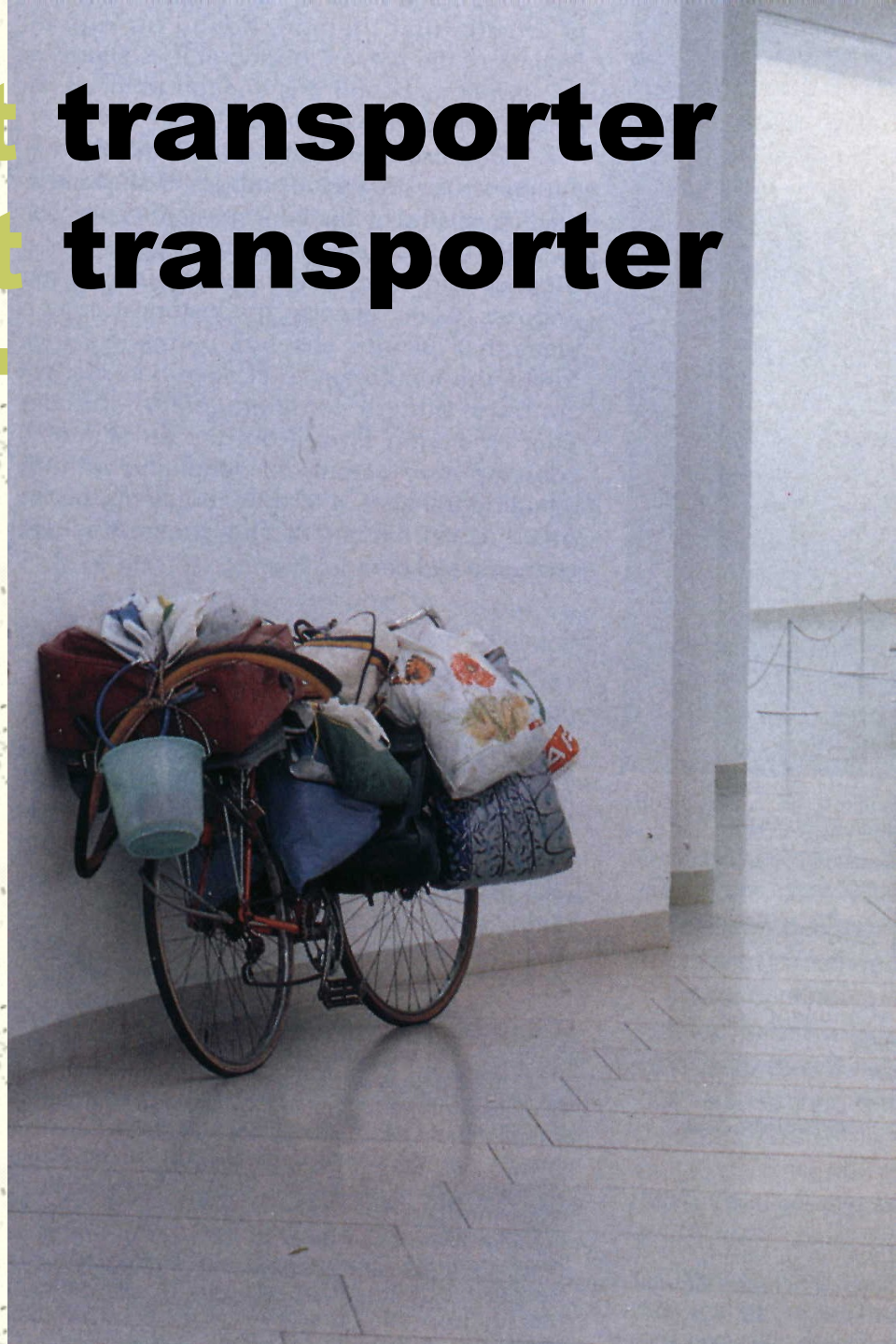
Bernard FRIZE,
1980, uréthane sur
toile



Ce qu'on veut transporter Ce qu'on peut transporter

**Andréas
SLOMINSKY**

Sans titre,
bicyclette
1991



Ce qu'on veut faire voir

Ce qu'on peut faire voir

- # **Francis ALÿS**
Biennale de
La Havane
1994
- # **Aller dans
le sens de
l'excès**



Ce qu'on veut faire voir Ce qu'on peut faire voir

Donald LIPSKI

Sans titre

1991

Pelle en bois, corne
en cuivre

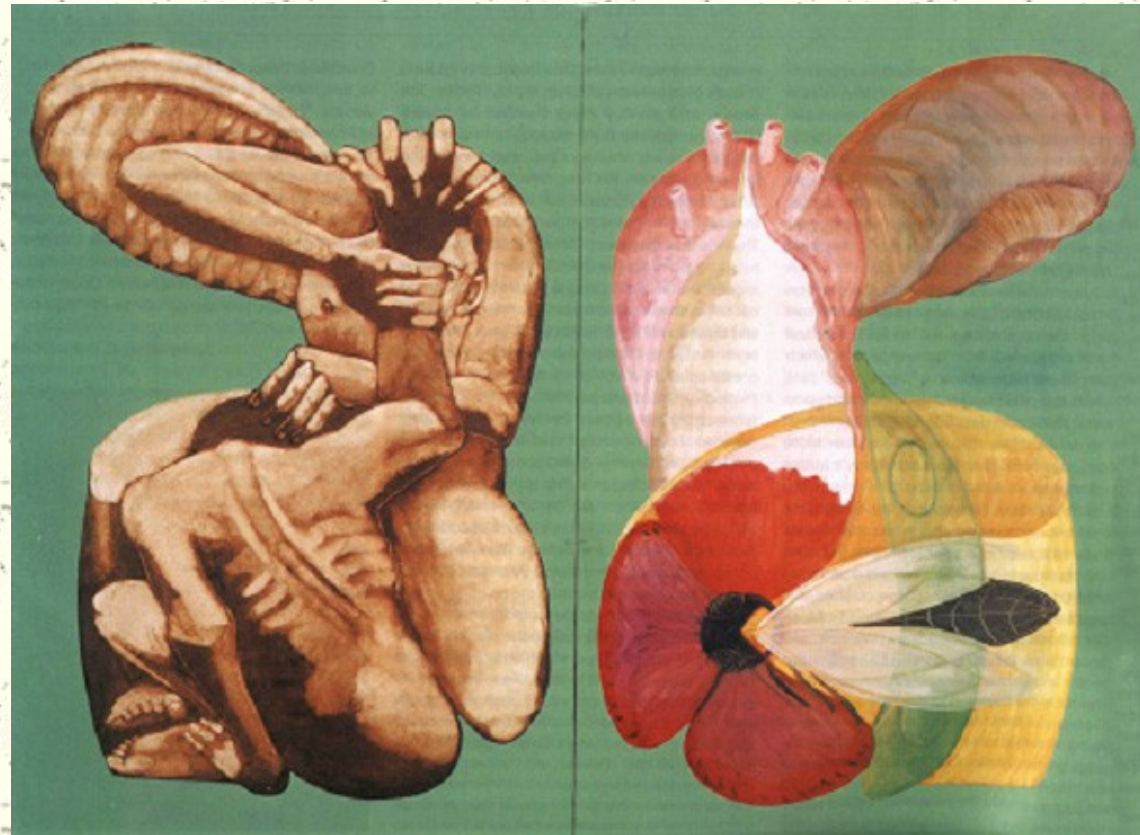
**Compenser un
défaut**



Le formatage du dessein par le dessin

**Vincent
CORPET**

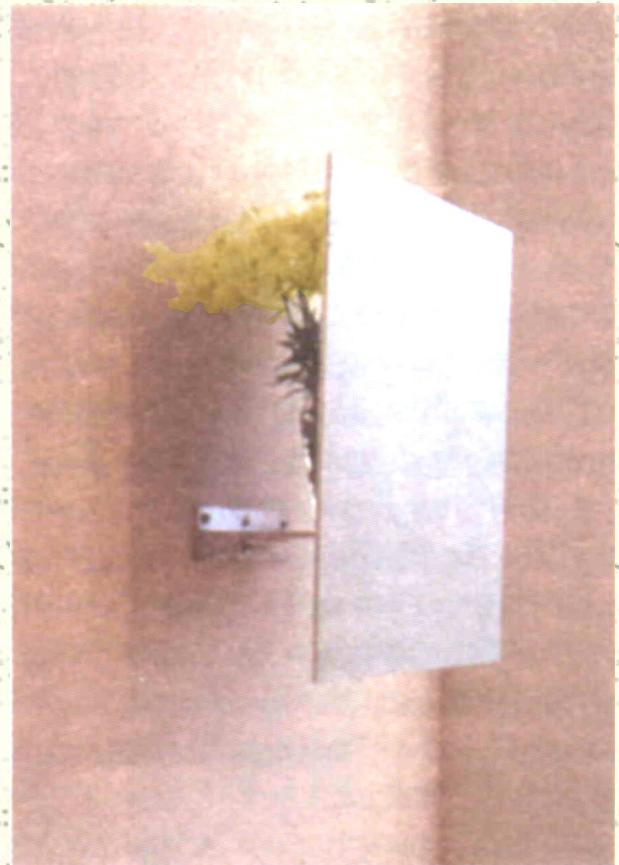
Artificialité
du projet
lié à la
symétrie
plastique



La robotisation de notre activité

Willem Cole

Je vous donne
des fleurs
1989



Le moyen et le prix

La fin et le bien

**Michel
VERJUX**

vues de
l'exposition
*Ouvertures,
découpes,
passages,*
2003

