

Productivité déictique de la technique

Qu'est-ce que la productivité?

- C'est le rendement de l'activité outillée, et ceci de trois façons:
- par un rapport à l'outil qui s'avère déterminant : la magie,
- Par un rapport identique au trajet : la pratique,
- Par un rapport à la conduite de l'ouvrage qui s'autodétermine: la plastique

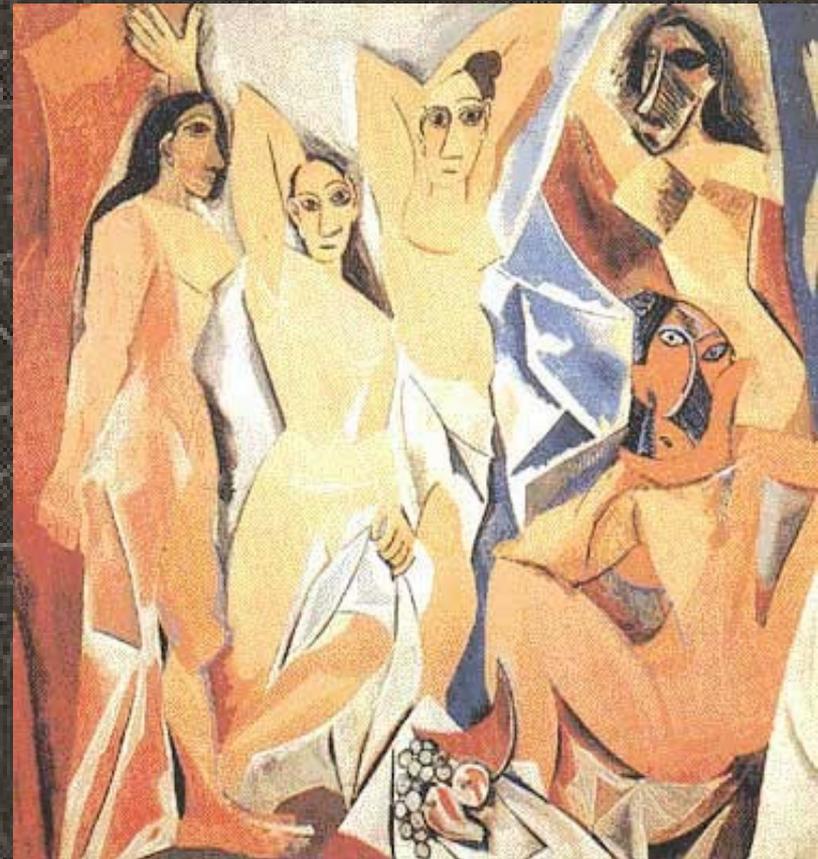
Voir en plan ce qui est en relief

- Pablo
PICASSO
Il sogno



Voir en plan ce qui est en relief

- Les demoiselles d'Avignon
Pablo PICASSO
(1907)



Voir en plan

- Valério ADAMI
Freud, 1973
(version affiche)



- Gary HUME
The back of
Snowman
2002 - 2003



Voir que, du relief,
nous ne voyons
qu'une seule face

Voir en relief ce qui est en plan

- David SMITH (1906-1965).
Australia. 1951.
- "I do not recognize the limits where painting ends and sculpture begins."



Voir les plans

- Pablo Picasso
Nature morte à
la chaise
cannée
huile sur toile
cirée sur toile
encadrée de
ficelle, 29 x 37
cm



Voir en noir et blanc

- **CARTIER-
BRESSON**
Derrière la Gare
Saint-Lazare, 1932



Voir et lire

- Tania Mouraud,
How Can You Sleep?,
2005
Installation
permanente
Frac
Lorraine



Polytropie déterminante

- Roland TOPOR
(profil)
- par la même tâche
se trouvent
transcrits du signe
(gramme) et de
l'image (icône)



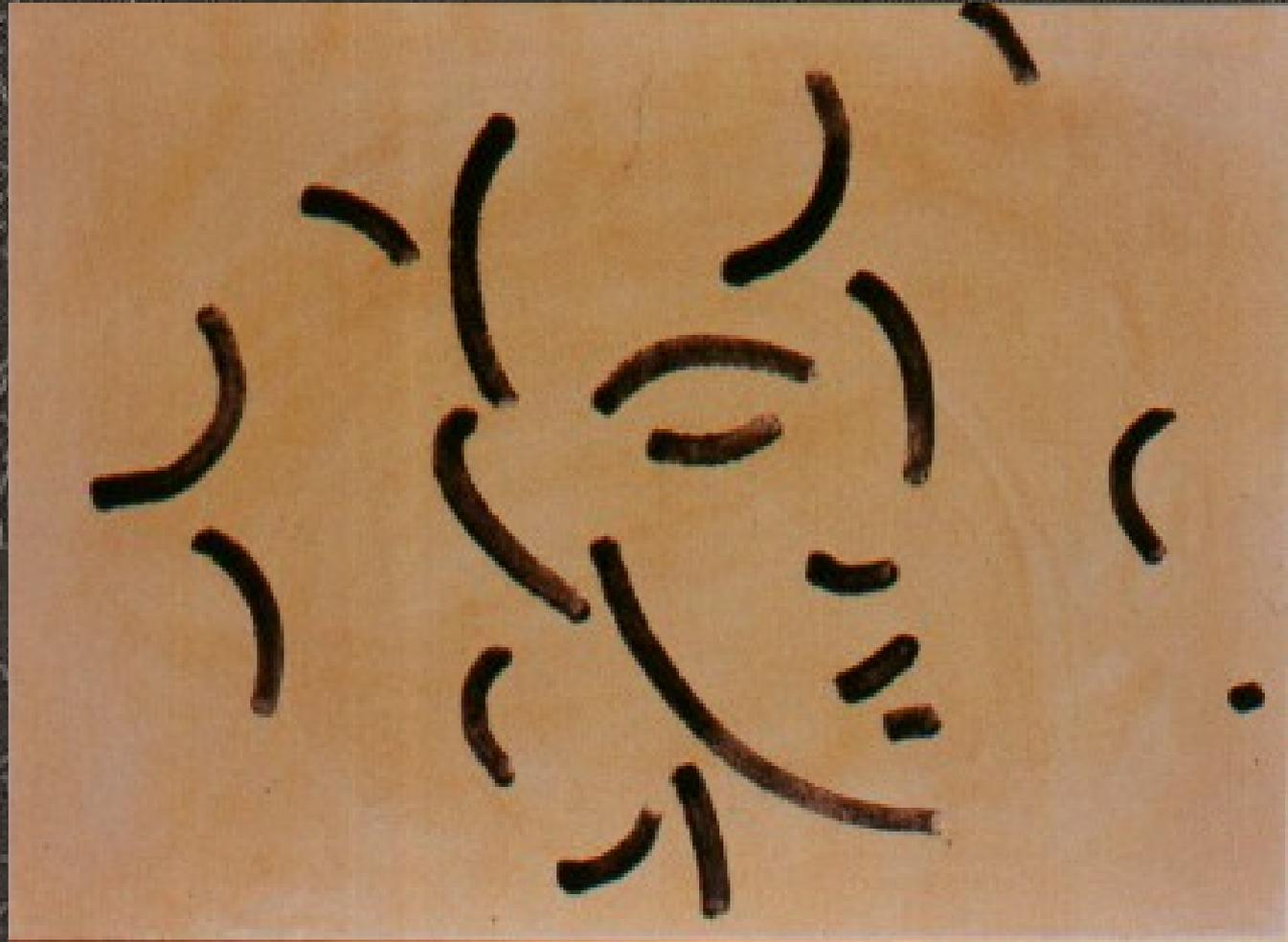
Voir la forme et l'objet



- René
MAGRITTE
Sans titre
1926

Forme, fond et plan

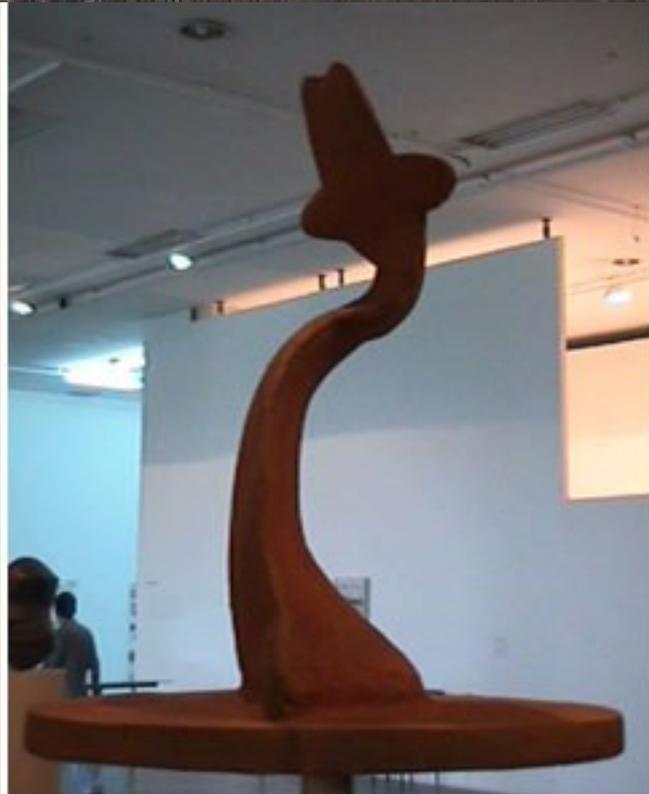
- Markus
RAETZ



Voir Le moyen et la fin et le moyen

- Markus RAETZ
Métamorphose I
1990-1991







Voir ce que propose le format

- Jean-Charles BLAIS
Raining man
gouache sur papier kraft attaché avec épingles



- Jan VOSS
couverture de
l'album « colorie
avec »
Ed. Calman-Lévy

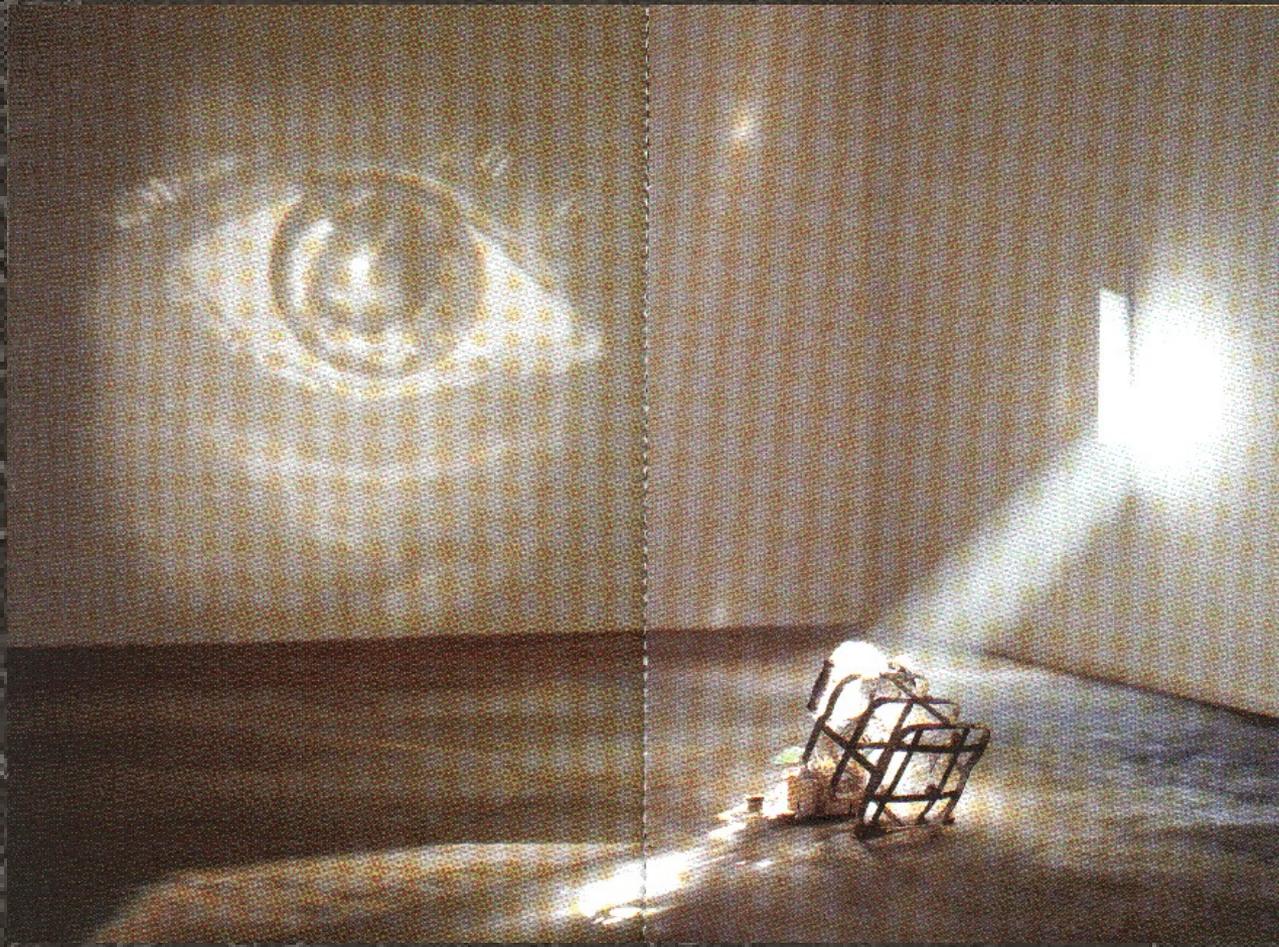


- René MAGRITTE
Le ciel meurtrier
- Voir magiquement le moyen d'une représentation multipliée par quatre (le point de vue du constructeur de l'image)
- Et voir la fin dans la sortie vers un espace plan qui éternise artificiellement la chute de l'oiseau



Faire du plan par le volume: du moyen à la fin

Chantal
MÉLIA
François
LORIOT
SOLOEIL



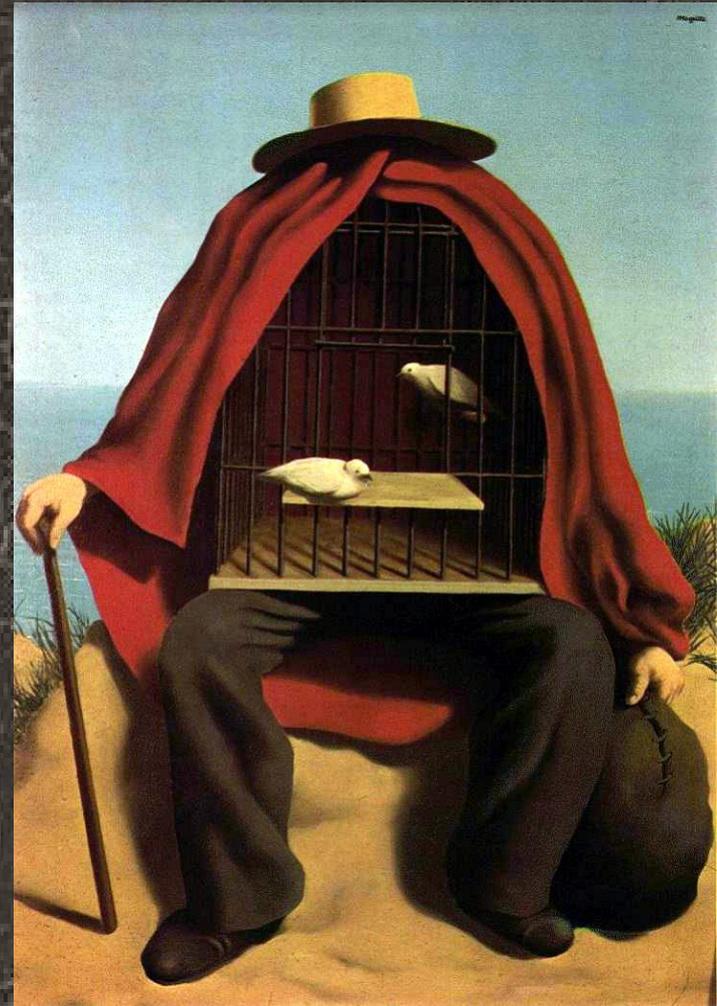
Dépeindre les rapprochements et les oppositions de la technique

- René
MAGRITTE
Les vacances
de Hegel
1958





- René
MAGRITTE
La clairvoyance
- Le Therapeute
1937



Voir des écrans

- René MAGRITTE
Le Blanc seing





- Georges Rousse
Casablanca / 2003

- **René MAGRITTE**
Le chœur des sphinges
1963
100x81cm



L'impossible rendu possible

- René
MAGRITTE
Les ombres
1966

