

La productivité de L 'ENGINE (1)



**Ou l 'unité
mécanologique**

■ Nos gestes sont scandés par les engins qu 'on emploie bien que dans les ustensiles qu 'on tient l 'adéquation à la chose à faire dicte le début et la fin des actions du constructeur (recherche des formes « fonctionnelles » de l 'équipement) et de l 'exploitant (organisation « scientifique » du travail).

■ Ainsi, on ne se dessaisit pas du pinceau tant que l 'on n 'a pas trouvé son support de rangement (fût-il provisoire comme la table de travail) ni tant qu 'on n 'a pas déposé la charge qu 'il contient. Ces deux nécessités sont également déterminantes non comme le moyen et la fin mais comme deux rapports aux seuls moyens, par la fabrication et par la production.

Une pluralité de moyens déjà là



- Moyens divers et moyens distincts
- Unité physique et unité technique
- L 'unité utile
- Ni plus, ni moins
- Le début et la fin d 'un geste

Mise en scène et réalité de l'engin

(la fusion des tons n'est pas celle des touches)

- Tempête de neige
1842
huile, 91,5 x 122 cm



**La couche de
peinture plus
que la touche
(la pleine
pâte et le
glacis)**

■ **Autoportrait
(détail)** Rembrandt,
1669 Huile sur toile
86 x 70.5 cm National
Gallery, London



**Partout
la
même
touche**



- Paul CÉZANNE
La montagne Ste Victoire

Exploitation de l'engin par unification par la touche

■ Henri MATISSE
Luxe, calme et volupté,
1904 . huile sur toile
98,5 x 118,5 cm



Variété des réalisations de l'engin

- Jean DUBUFFET
Topographie plissée
1959
79 x 89 cm
- La touche n'est pas liée au pinceau: elle peut avoir lieu par tous les contacts (ici: estampage après pliage)



**Disposer du moyen outillé c'est
pouvoir le réemployer facilement**

■ Niele TORONI

Empreinte de brosse

n°50 répétée à intervalles réguliers (30 cm)



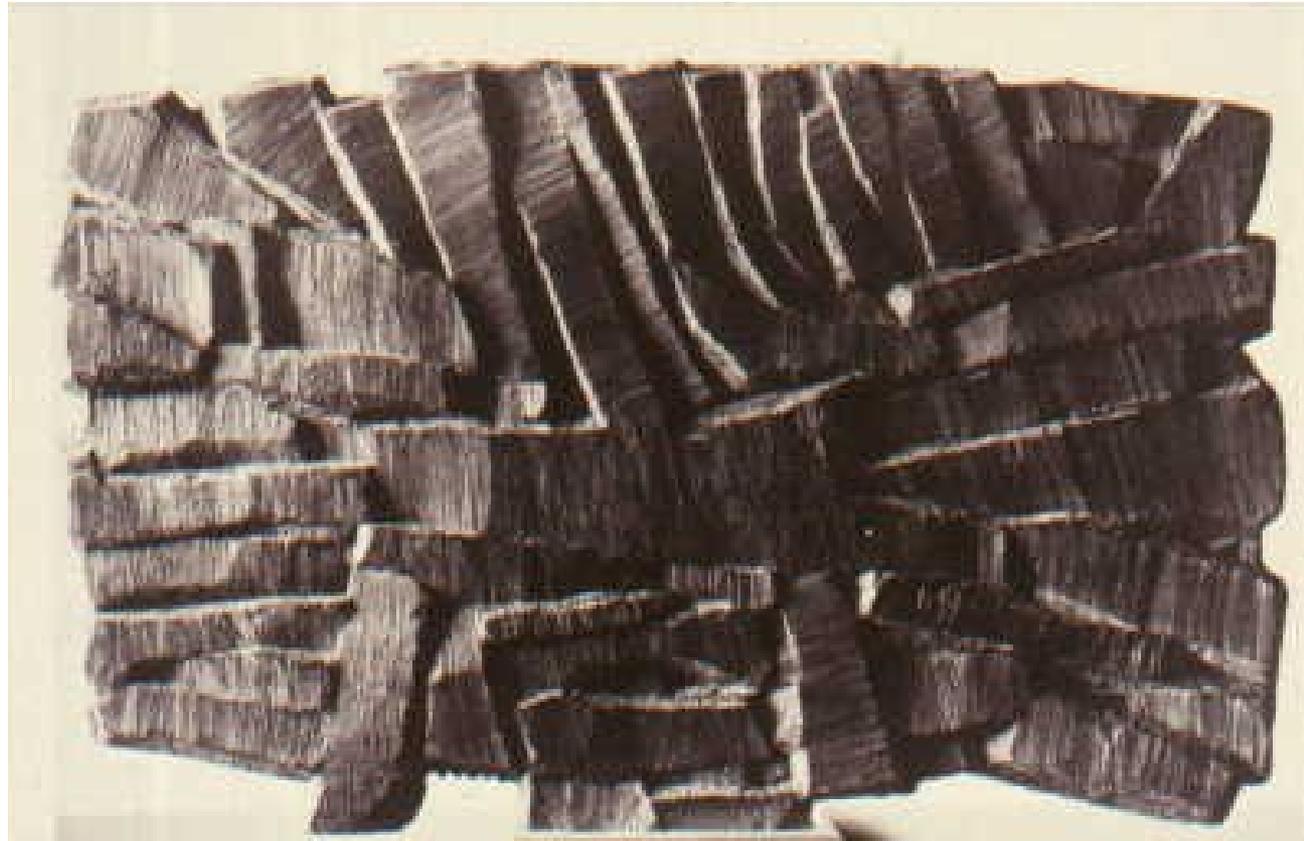
Inadéquation de l'engin

- Nicolas DE STAEL
1952
Lavandou



Négation et affirmation de l'engin

■ Raoul UBAC
L'arbre stèle
ardoise taillée
1961
30 x 23 cm



Négation et affirmation de l'engin

- Richard LONG
1980. Installation
de « Pier+Ocean »



La relativité de l'engin

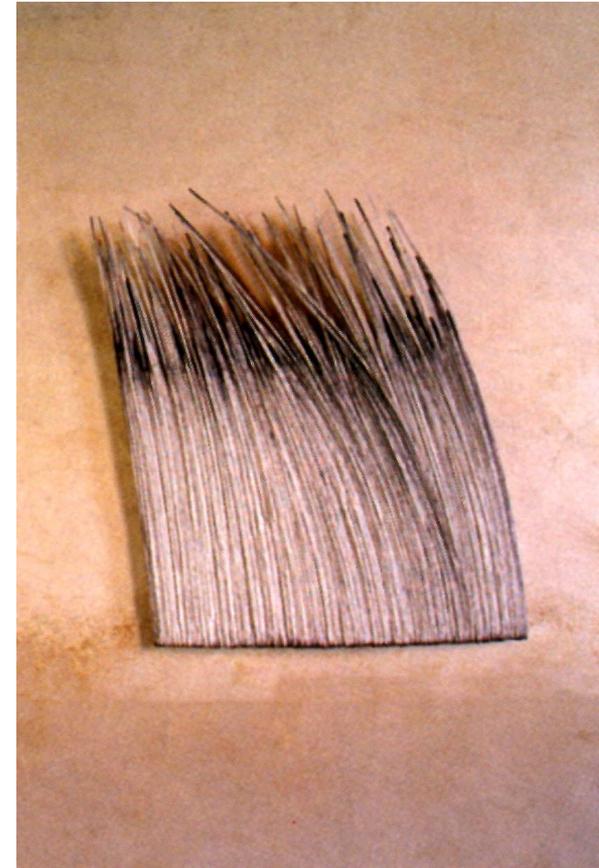
■ Anne DELFIEU

Reliefs

2002

■ L'engin, tel qu'il se présente à travers la bande de papier montre que le papier s'analyse quantitativement par unités de feuille, de bloc, de pile ou de bande.

Ces unités utiles sont fonction des dispositifs que le constructeur emploie, leur nombre limité s'oppose au nombre indénombrable des moyens propres aux actions.



■ *Tout se passe comme si la forme, en suggérant la souplesse du champ de blé effleuré au vent d'avril, tentait d'organiser le souffle de l'existence, de le sertir.* John Misik

■ Anne DELFIEU
Reliefs. Chapelle N.D.
des Fleurs, Moustoir-
Remungol, 2002



La relativité de l'engin

- Mark ROTHKO
Number 10
- Alors que précédemment la touche s'imposait comme moyen quantitativement élaboré de division de la surface, Rothko fit valoir la couche de peinture



Le produit de l'engin ne se limite pas au trajet: il inclut la vision du constructeur et de l'exploitant

- Michel LARIONOV
1911
- L'engin reforme le réel: la réalité rayonniste



Mettre en scène la séparation des engins: le contraste

■ Jacques MONORY



Peindre distinctement

- Antonie VAN DYCK
1599-1641
- Portrait d'une dame
génoise avec sa fille



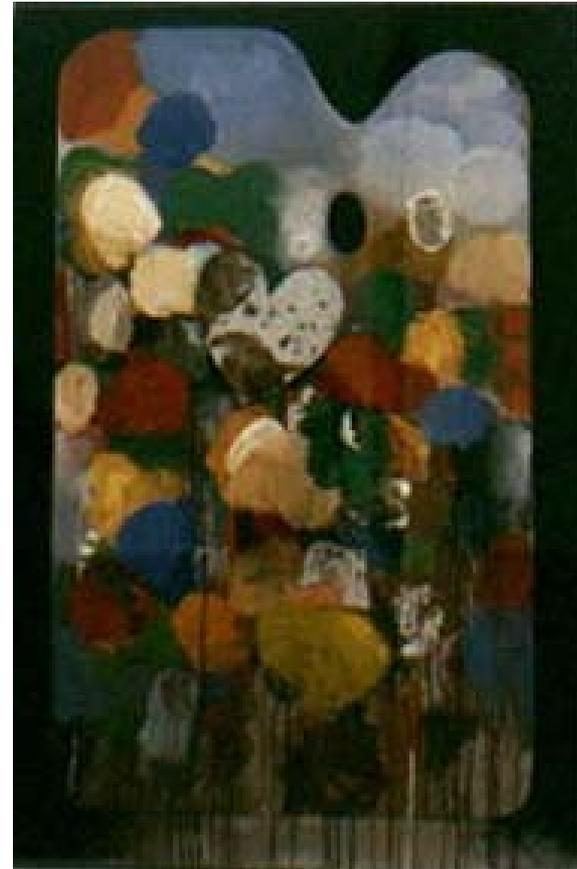
L'engin ici et ailleurs

■ Jim DINE

La palette de peinture
au préservatif

Le cadre entonnoir
sexualisé

Les coups de cœur et
les coups de pinceaux



Le même fait technique ne produit pas les mêmes effets

- Willem DE KOONING
Merritt Parkway
1959
228 x 204 cm

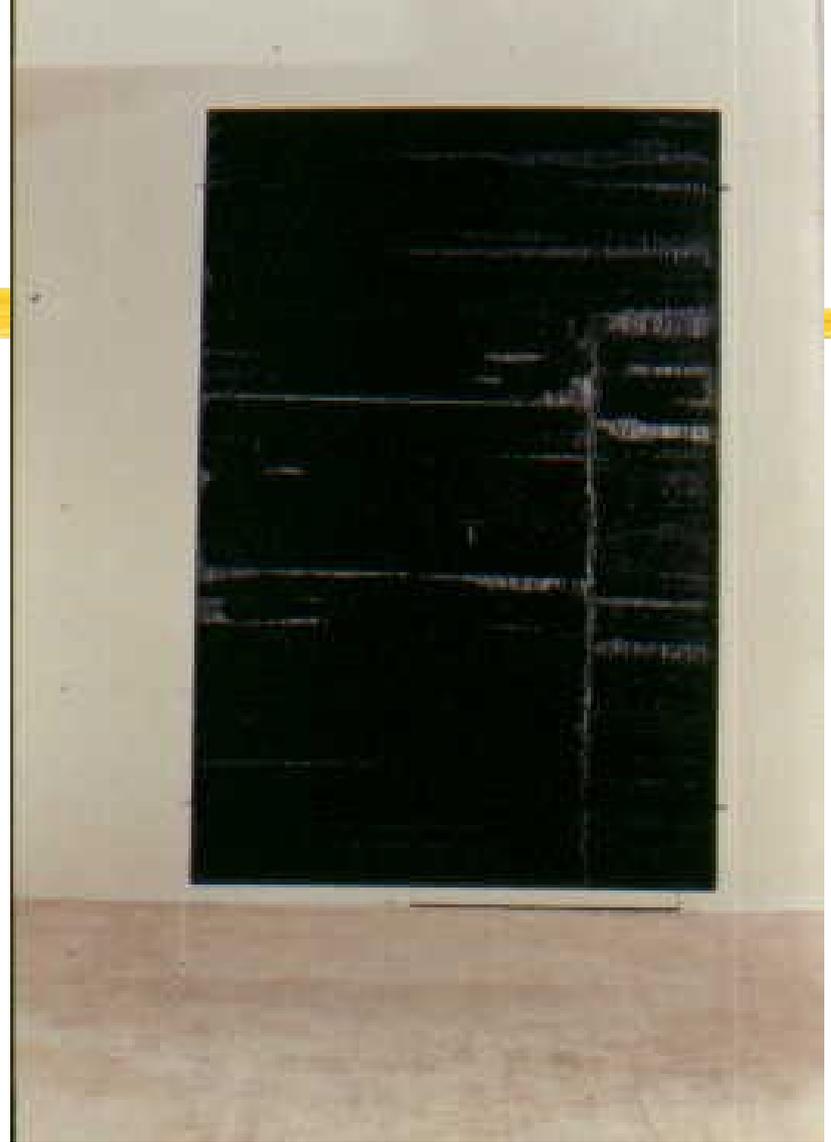




- Pierre SOULAGES
Détail d'une pièce de
la série des noirs

■ Pierre SOULAGES

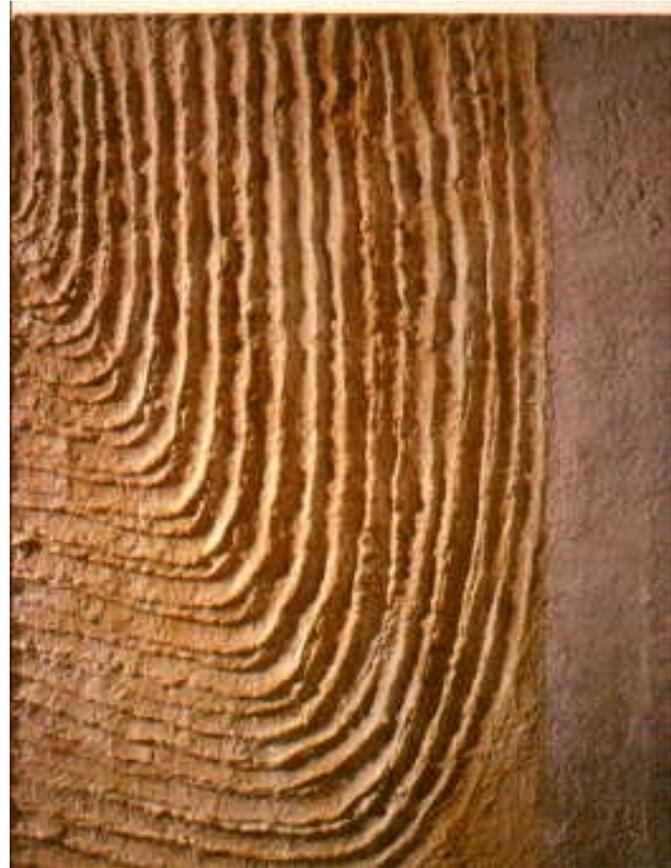
Le qualificatif de brush strike, si souvent utilisé pour désigner la monstration de la gestualité en peinture, ne convient pas pour faire valoir son travail ; le peintre s'attache à montrer la part de la construction dans les unités d'application de la couleur. Pour cela le trait de brosse commence avec le bord, il s'y confond et il finit pour s'aligner sur le précédent montrant un gris de lumière formé de stries. Ce qui compte c'est la rencontre de deux noirs vus comme deux zones de lumières.



- Le trait positif ou négatif traverse le raclage et l'enduction, c'est un ductus qui utilise la raclette de sérigraphie ou le large couteau d'apiculteur, la brosse de tapissier, la racle du nettoyeur de vitres ou des lames de cuir crénelées élaborées par Pierre Soulages lui-même.



-
- Jean FAUTRIER
 - Le support raclé, raclant: la dualité d'engin que réalise la raclette se repère dans le format où deux bords peuvent pareillement être exploités



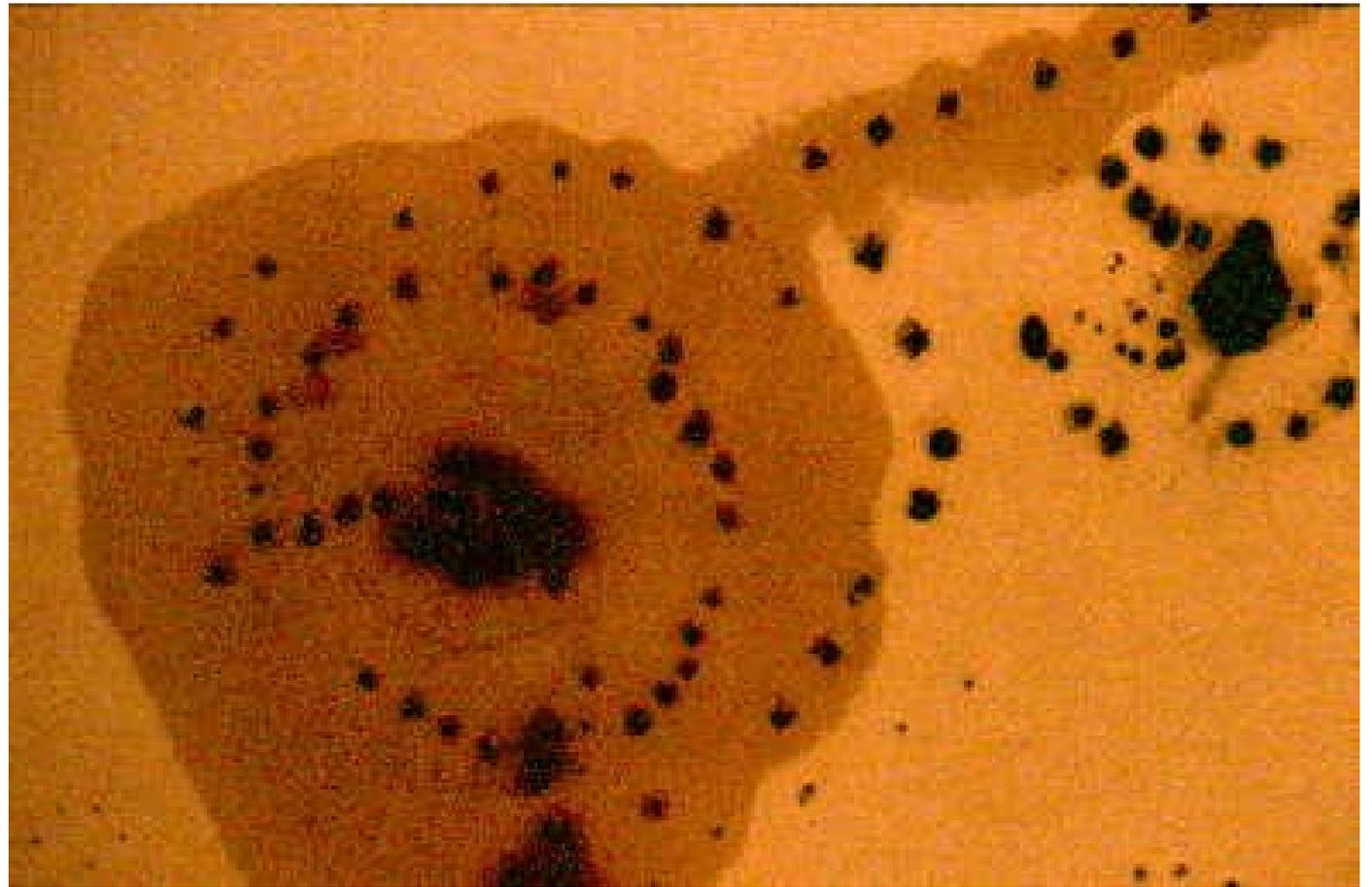
Opposition contrastive

- Lucio FONTANA
1899-1968
(Détail d'une
pièce déclinant
le « concept
spatial »)



Opposition contrastive

■ Lucio
FONTANA
(idem)



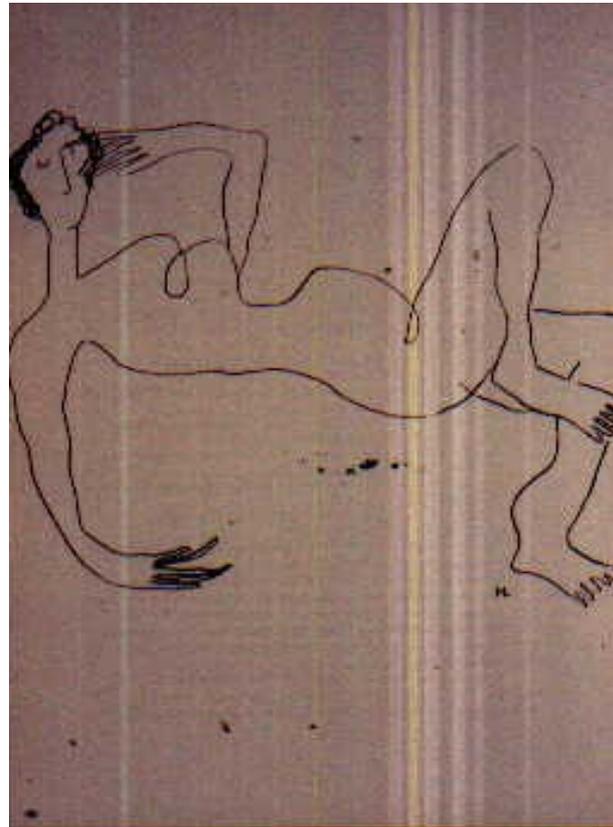
La mécanique finalisée

- André-Pierre ARNAL
- Un des principes actifs de la pièce de tissu teinte (avec le trempage de la teinture opposé à l'enduction de la peinture) est le pli qui se montre divisant la surface mécaniquement.



Dessin par la boucle et L'attention

- Henri
LAURENS
(série des
dessins de
nus)



Le ductus mis en valeur

- Henri MATISSE
1942
- Le ductus, coup ou tour de main (unité gestuelle minimale) traverse le dessin de telle sorte qu'il organise mécaniquement la confusion entre les doigts de la main, la main et les plis du voile. Le ductus est encore joué dans le motif décoratif du tissu.



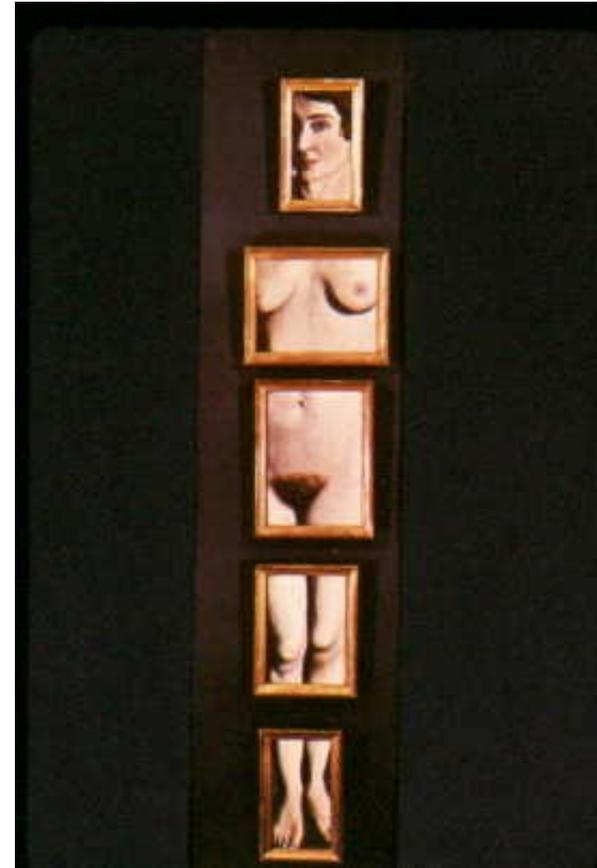
Quand le ductus se fait arabesque

- Henri MATISSE
Portrait de Greta Prozor
- Le ductus prend valeur d'arabesque par la séparation qui contraste ses manifestations.



Mise en pièces du nu par le cadre

- René MAGRITTE
L'éternel féminin
- Le cadre de bois montre son inadéquation thématisée dans une impuissance à saisir une totalité, dans le rapport à l'être au féminin. Parade: le corps est recomposé virtuellement, en représentation.



Fragmentation et taille du four



■ **Joan MIRO**
Céramique

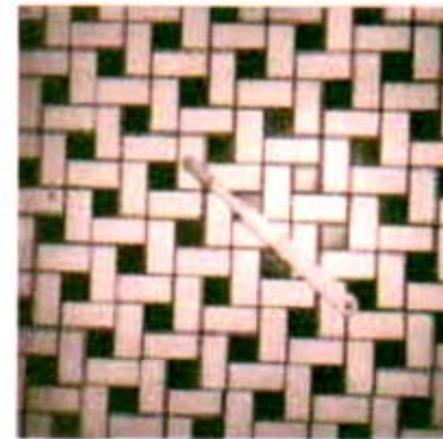
■ Mario
MERZ
Igloo sur
la petite
Fulda
1982



Comblir les trous
Faire avec l'inefficacité de l'engin

La répétition

- Nous pensons habituellement que la mécanique est affaire de répétition et affaire sans perspective
- Comme ces gestes liés à la toilette quotidienne



La négligence systématique de l'engin

- Ulrich RUCKRIEM
Dolomit
1968
95 x 42 x 42 cm



- Ulrich RÜCKRIEM
(Kerguehenec)

**Plusieurs engins dans une
seule matière: Hylotomie**



- Aif LECHNER
Tetraeder-Subtraktion
1987
Accuser la différence
entre les unités
représentatives (le
volume du tétraèdre, ses
4 faces virtuelles)
et les unités
opérationnelles qui le
font (trois poutres de
métal sur la surface du
sol)



Le format et ses engins

- René MAGRITTE
Le ciel meurtrier
1927



Plusieurs matières pour un seul engin: **plurihyllie**

- Javier MARISCAL
Trampolin,
1986
Chaise
bois, tissu,acier
en collaboration
avec
Pepe CORTEZ



Engins et contrastes

- **Richard SERRA**
- Mise en contraste perceptif de deux unités mécaniques



Trépied



■ Henk VISCH
Sans titre
1982
Bois peint
250 x 90 cm

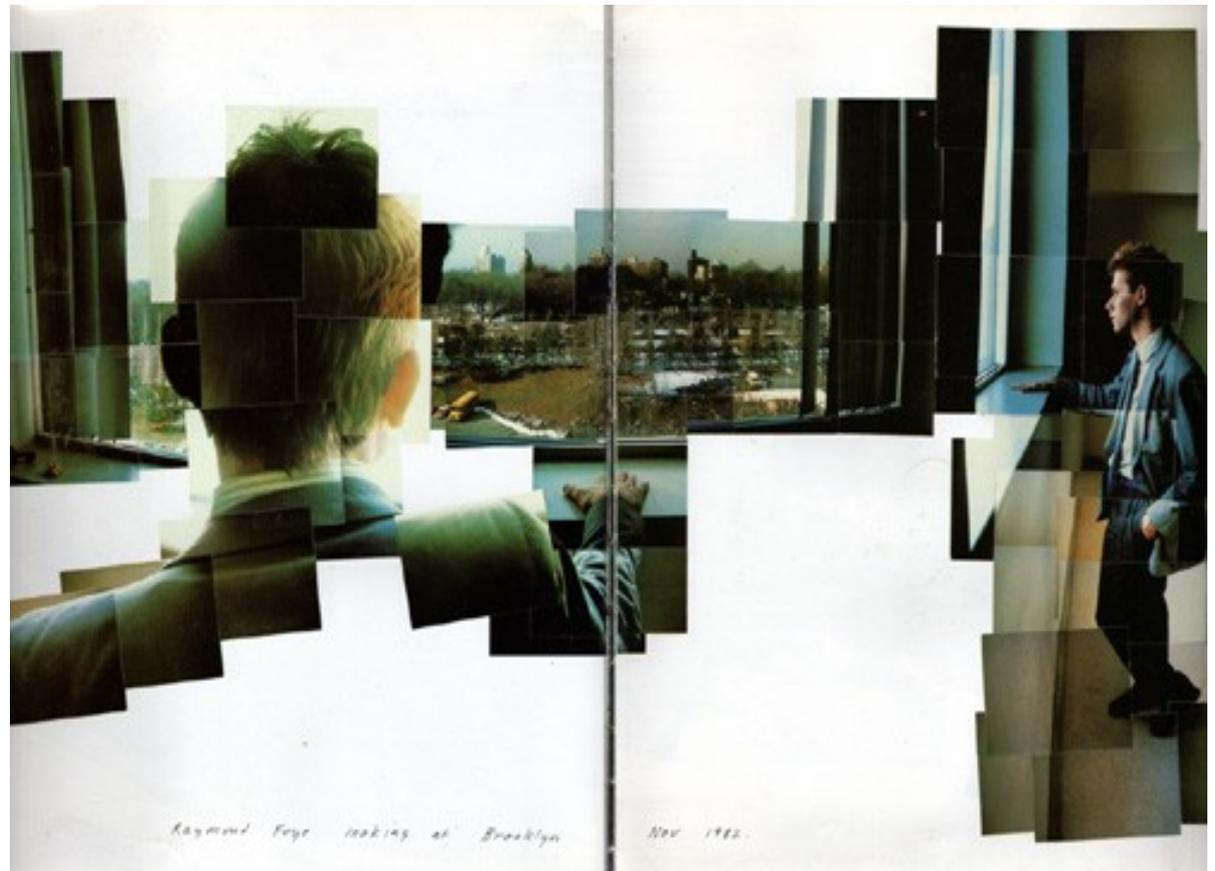
- Les deux pieds du sujet représenté sont réduits à un seul moyen qui participe avec les deux autres pieds en bâtons à l'élaboration d'un trépied
- Le sujet s'élève du sol malgré une mobilité restreinte d'handicapé physique.



- Germaine RICHIER
- Contraster les unités



■ **David
Hockney**





■ Picasso

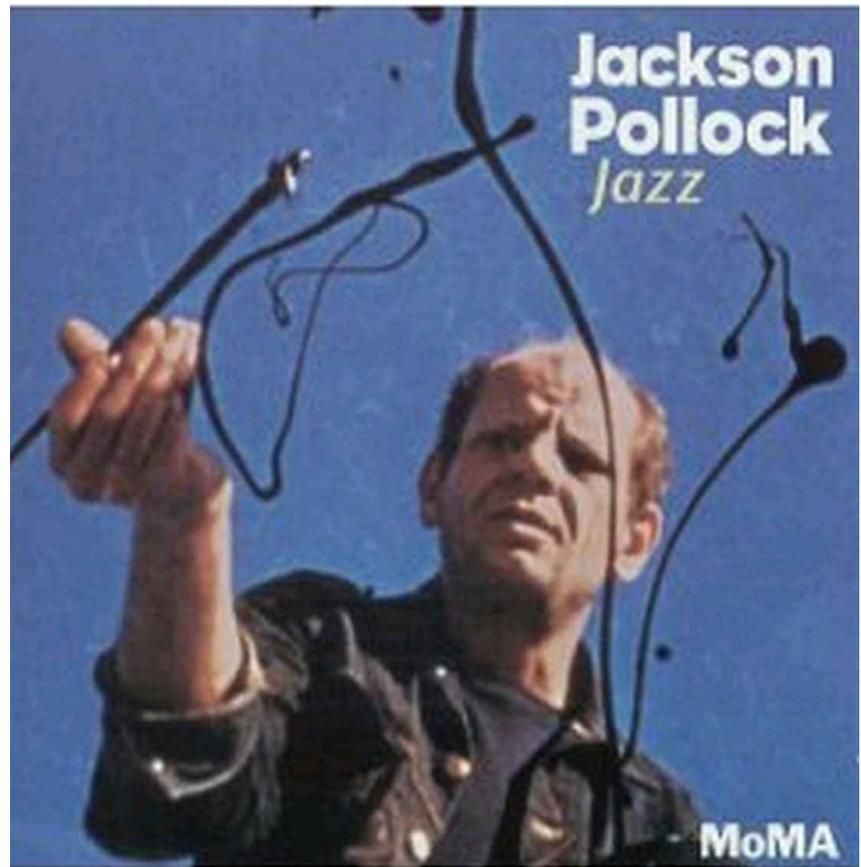


■ **Willem de Kooning**
Excavation
1950

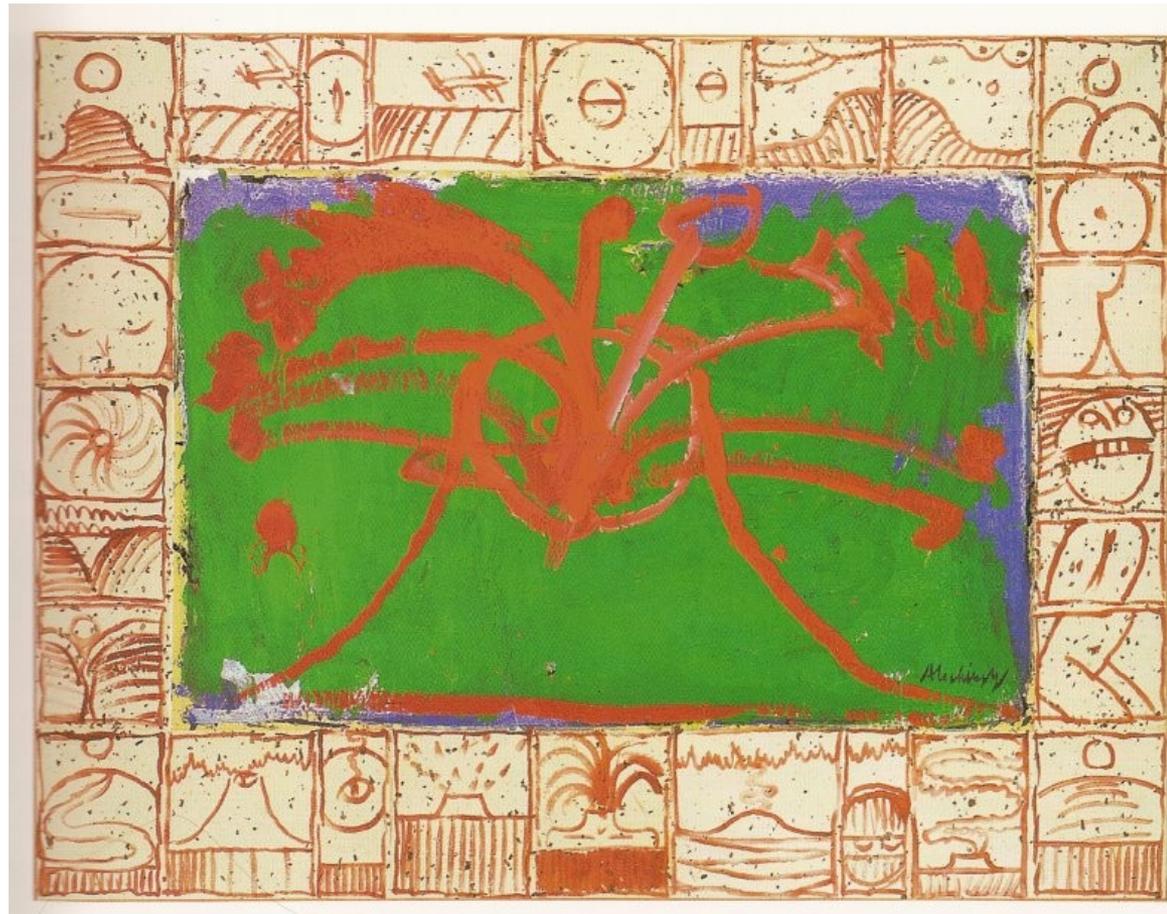


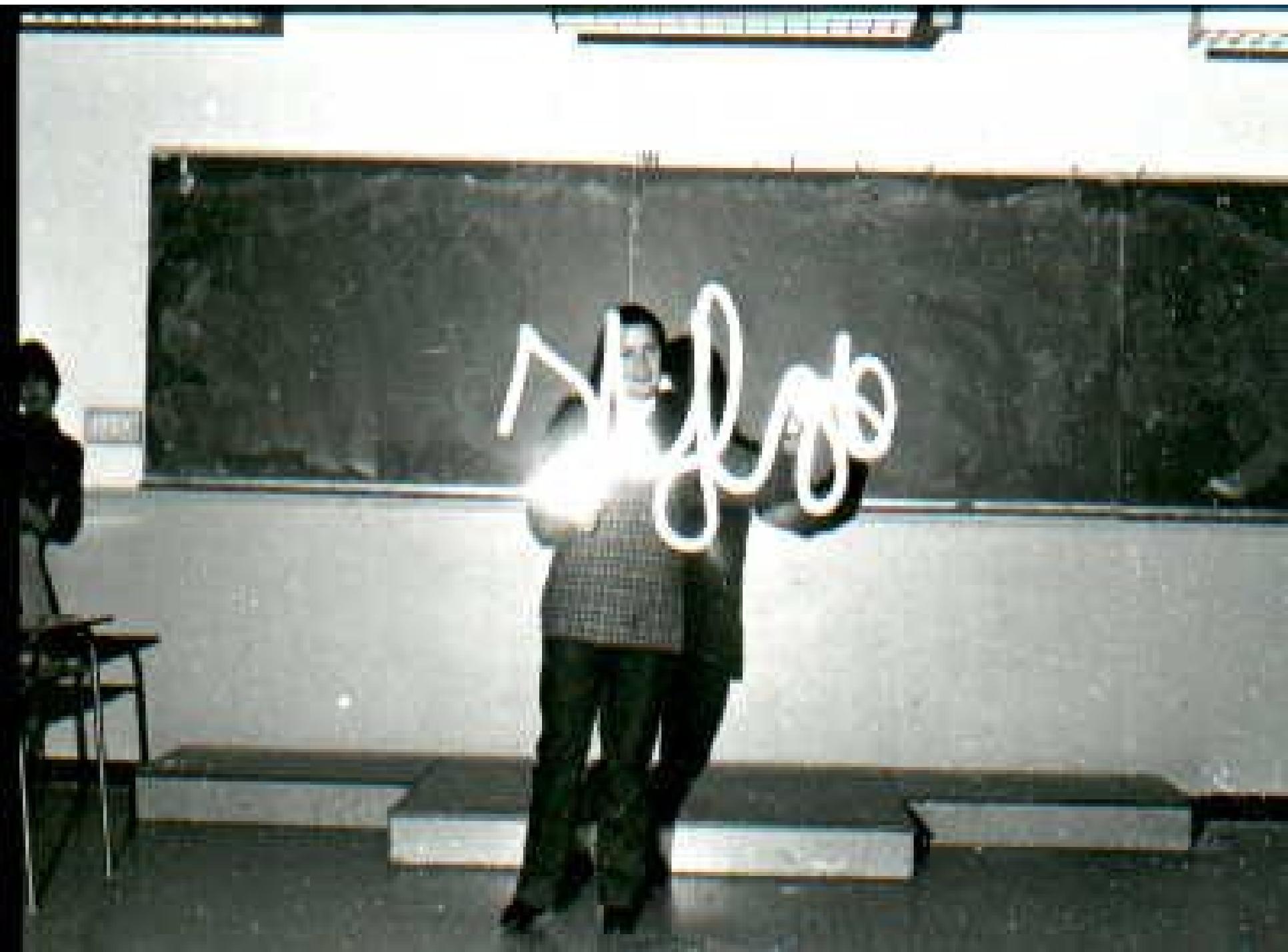
- Henri Michaux
Encre de Chine sur papier
d'Indochine, vers 1958,

- Jackson Pollock filmé par Hans Namuth, 1951
- Le pinceau ne fait pas défaut mais le manche en fait davantage... et le ductus

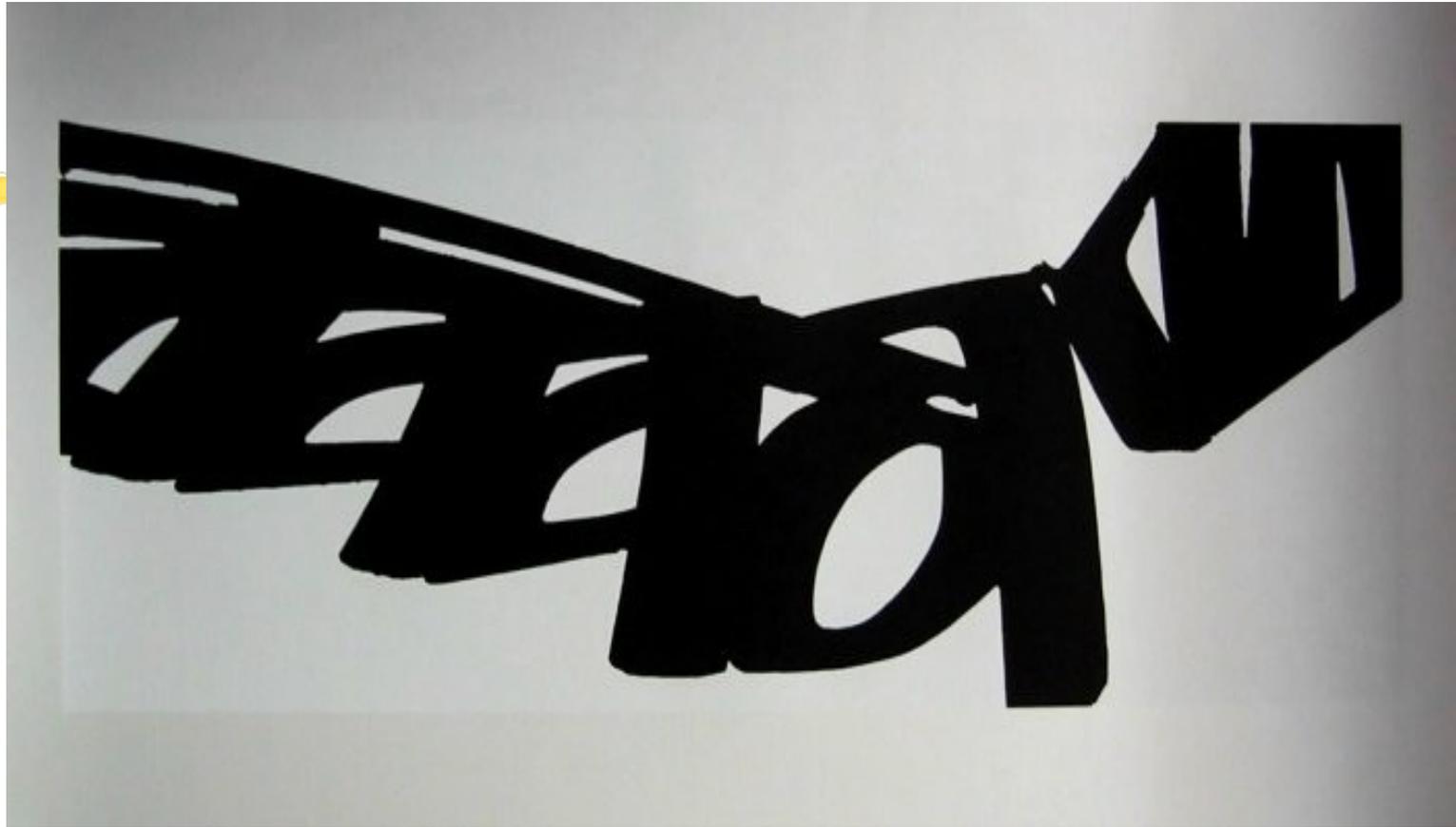


- Pierre Alechinsky
"Volcan
aztèque"
(1971)









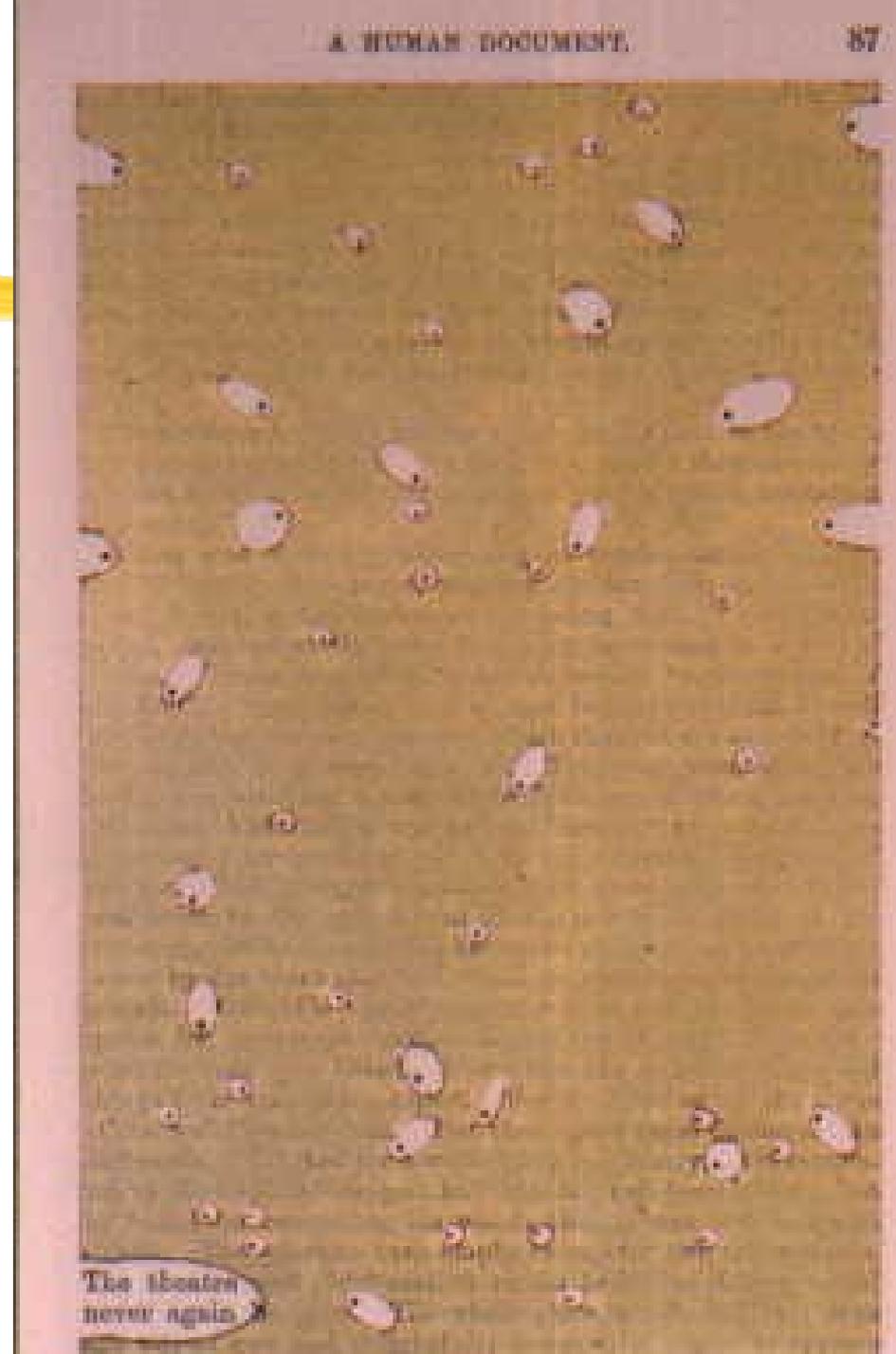
- **Pierre SOULAGES**
Composition 1971
Sérigraphie
100 x 50 cm

■ Antoni Tàpies



Quels engins sous le point?

- Tom PHILLIPS
A humument
(caviardage de *A human document*, roman victorien de W.H. Mallock)



Le non-engin

- Franz Erhard
WALTER
1969
Grand livre de
tissu
- Avez-vous déjà
essayé de
tourner la page
d'un livre de
tissu?



Christine BUIGNET













