

La productivité des dispositifs



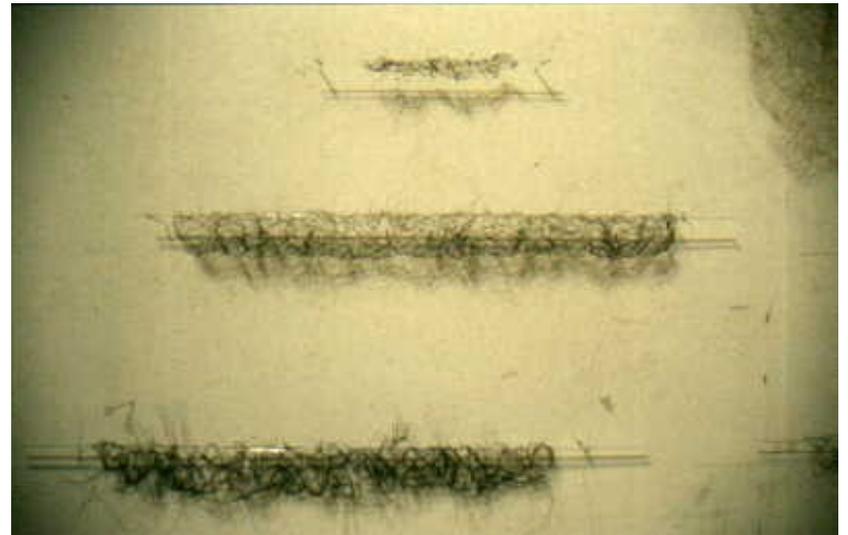
La fin déjà là

Principes de téléologie qualitative

- La **polytropie** désigne le fait technique qu'une même tâche sert à des actions diverses
- Inversement la **synergie** indique que des tâches différentes parviennent à rendre industriellement le même service
- La tâche n 'existe pas sans un **dispositif** qui l 'assure
- Les tâches se précisent par leurs **différences** de dispositifs (moins on en dispose et plus on fait avec)

Synergie pour un effet linéaire: tension ou tricotage

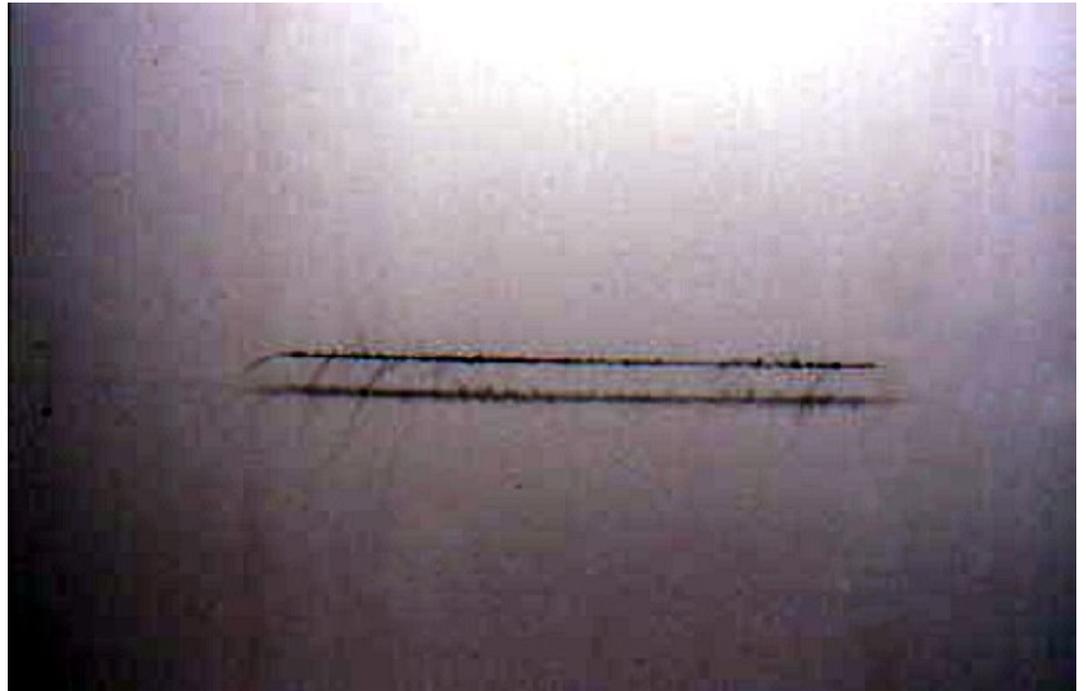
- Toute ligne n'est pas le produit de la linéarisation
- Pierrette BLOCH 1984 (bouts de crin noués sur barre transparente ou tendus entre deux pitons)



■ Pierrette BLOCH



POLYERGIE du nouage employé à l'attache des fils comme à leur forme



- **Synergie** si l'on considère que l'éclairage redouble l'effet de ligne obtenu par tension

Ligne produite par chromatisation

- Sam FRANCIS
White line
1959
huile sur toile
80 x 49 ''



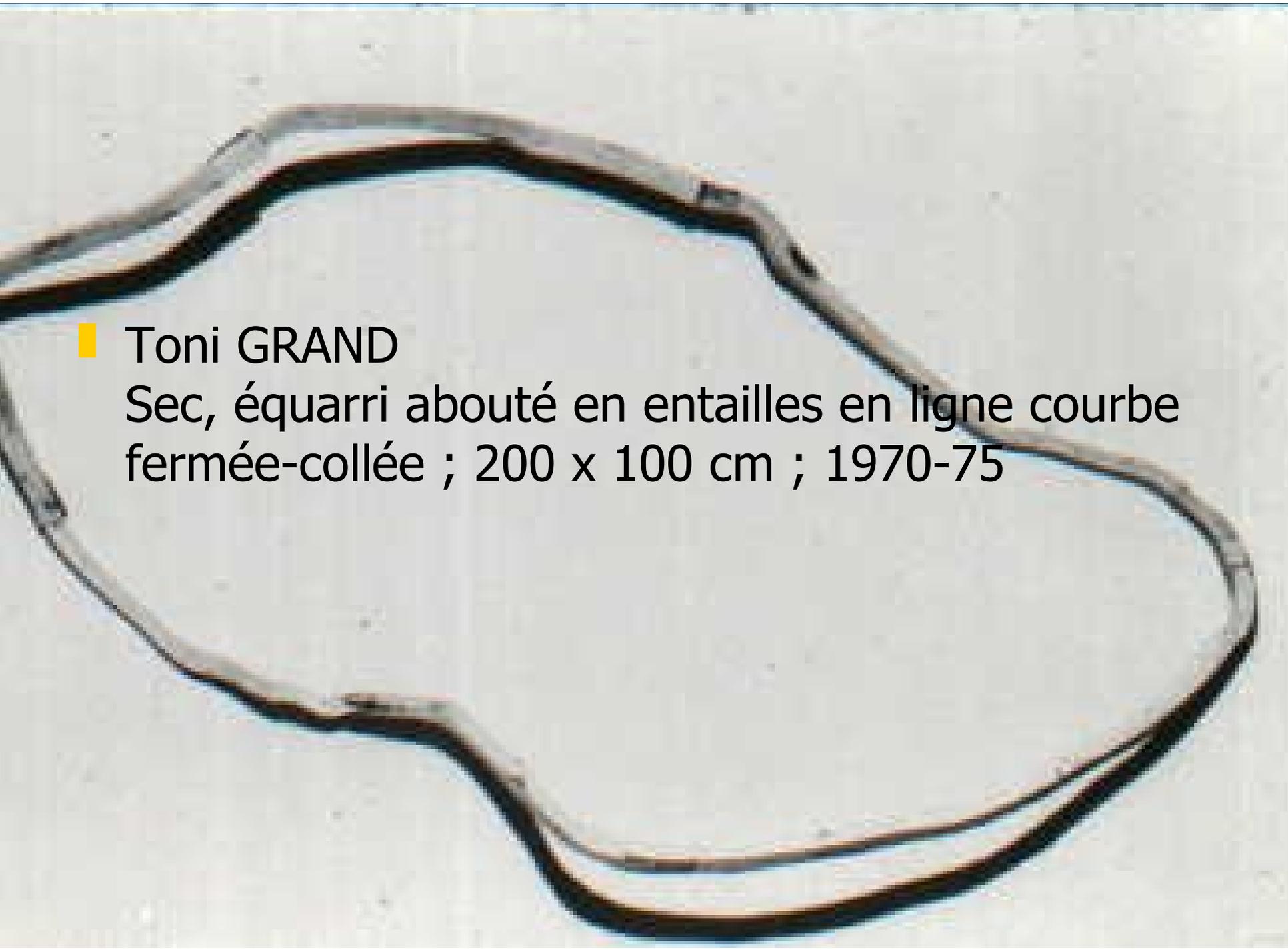
■ **Sam
Francis
The
White Line**
, 1960
Lithograph



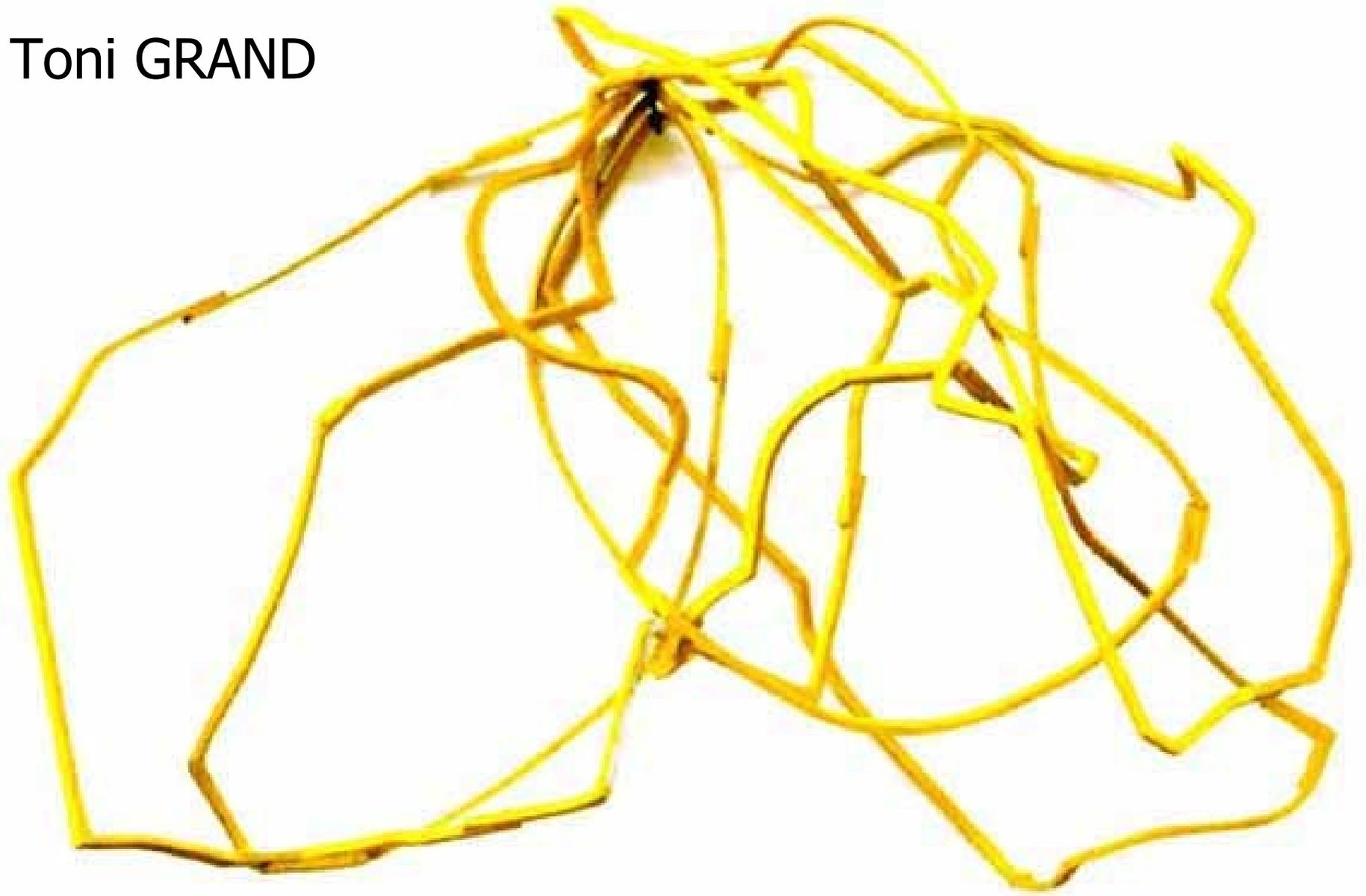
Ligne produite par collage



- Tony CRAGG
New Figuration
1985
270 x 445 cm

- 
- Toni GRAND
Sec, équarri abouté en entailles en ligne courbe fermée-collée ; 200 x 100 cm ; 1970-75

Toni GRAND



Point de suspension, 01, 1998-2001. Bois peint.
120 x 120 x 60 cm.

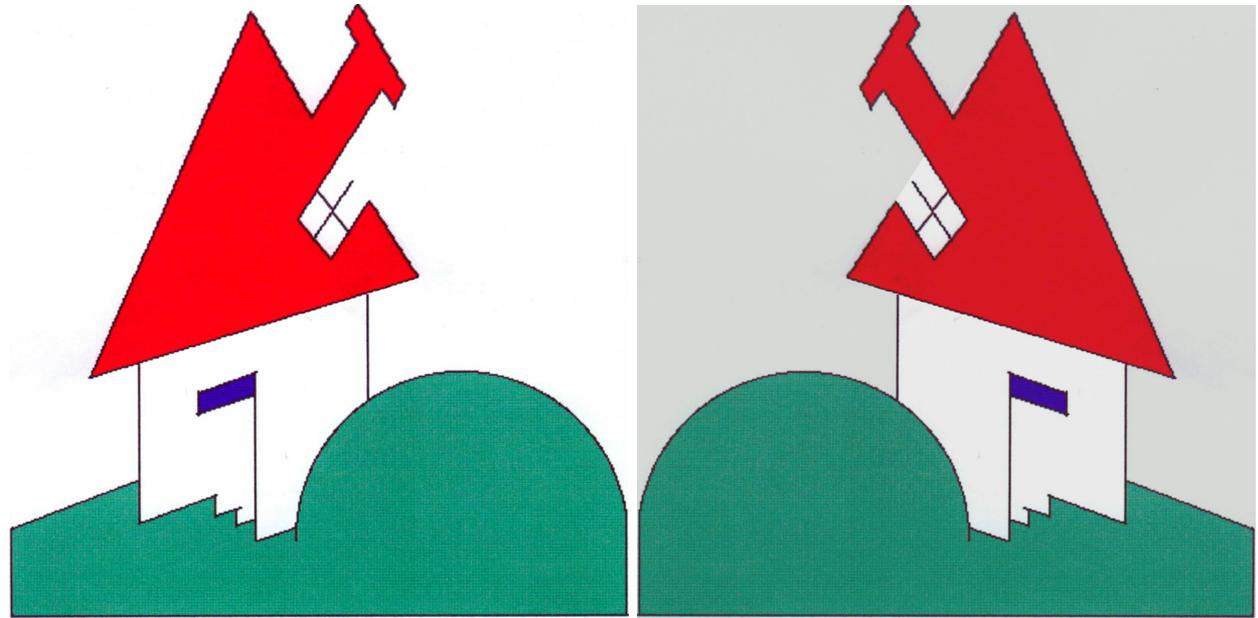
Ligne ou surface? Quand le piquetage gère deux effets

- Philippe FAVIER
Abraxas Galla
1982



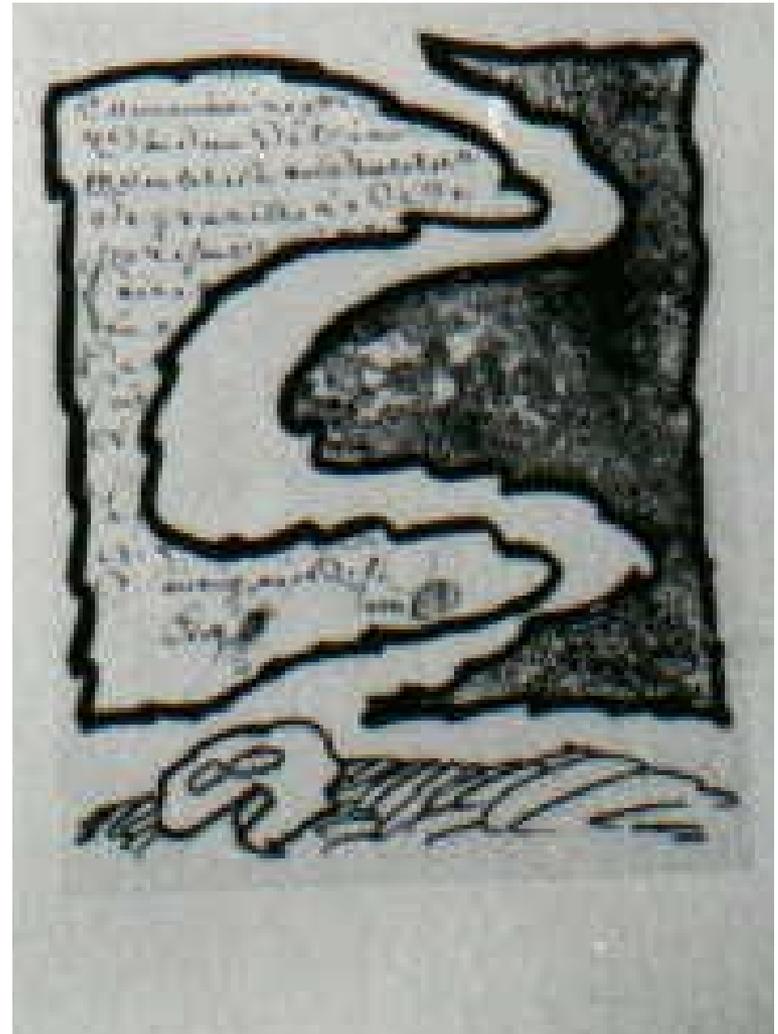
Les formes de l'outil dans l'ouvrage

■ Ambiguïtés



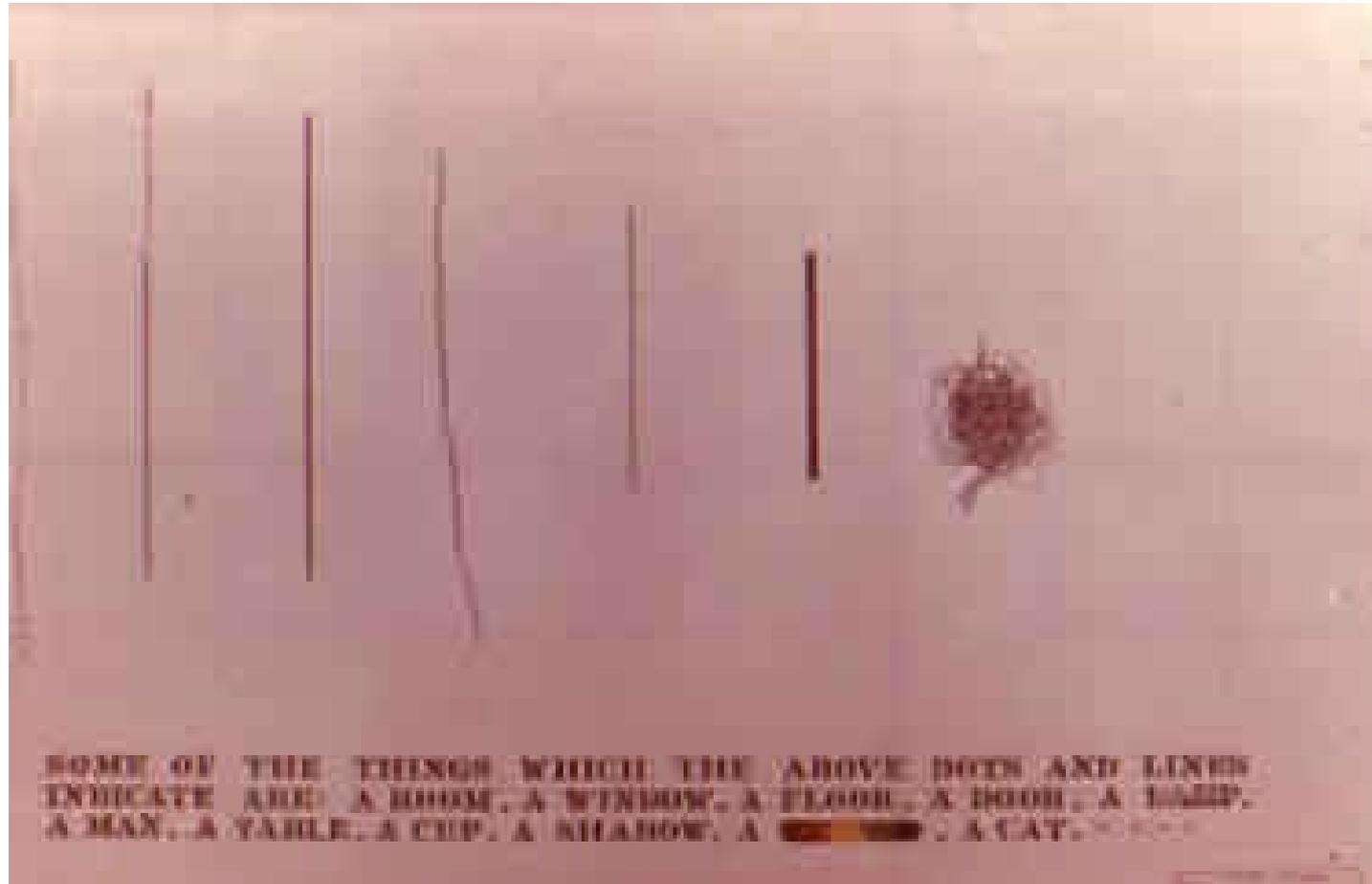
La ligne par linéarisation et chromatisation

- Pierre
ALECHINSKY
L 'Avenir de la
propriété IV
estampe ;
eau-forte



La linéarisation produit tous les objets

■ Shusaku
ARAKAWA
Portrait
d'une
civilisation
1969



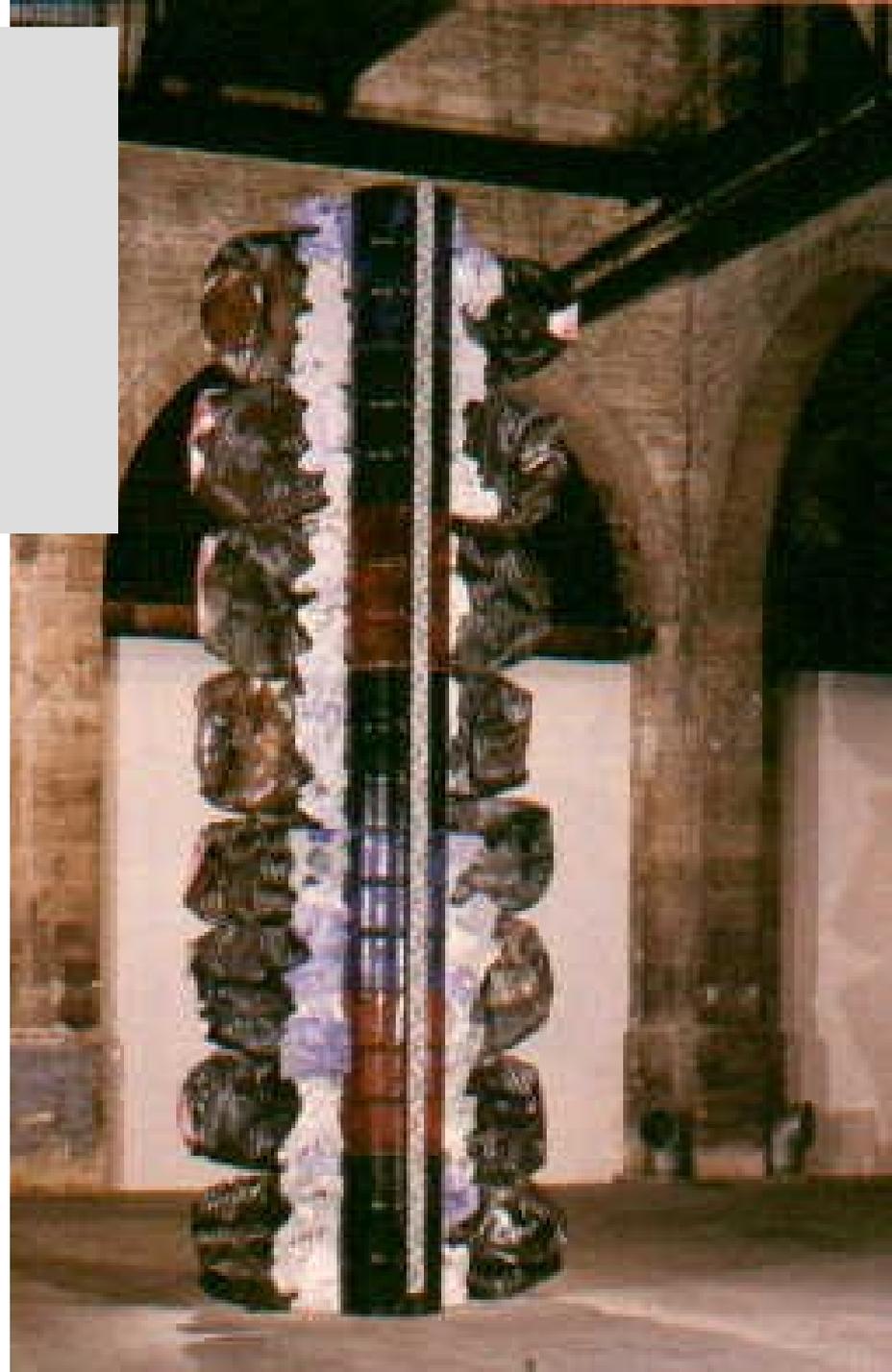
■ Mark di SUVERO
Aesopus
1990
acier
352 x 990 x 420 cm



Un dispositif de soudure -construction pour le portant comme pour le porté

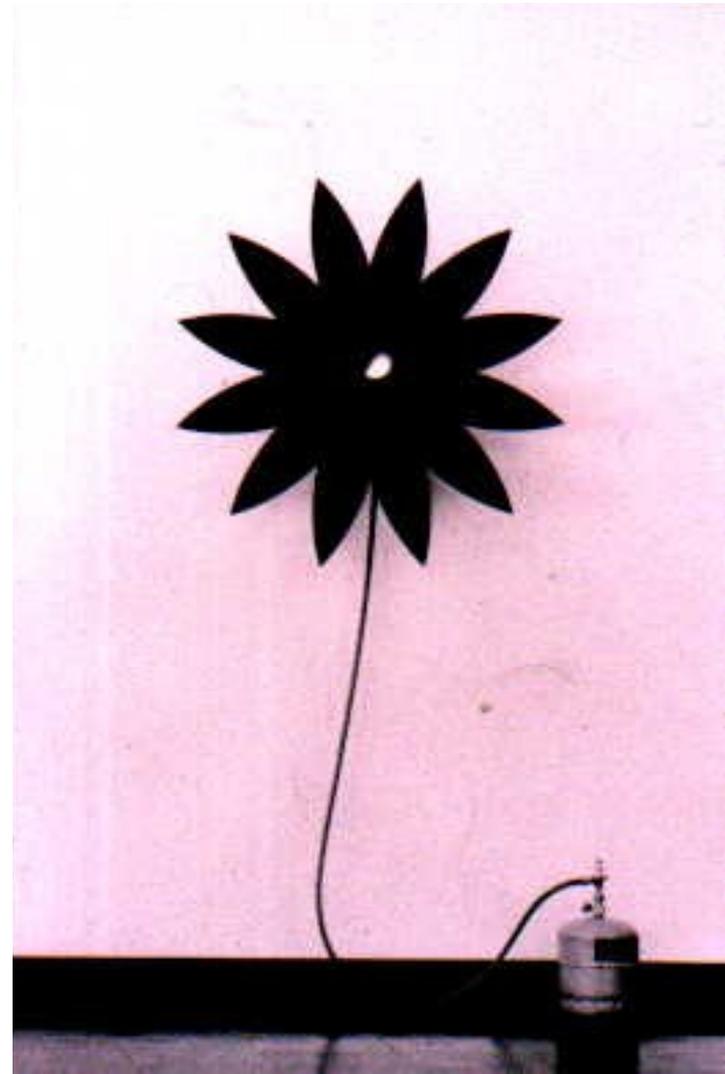
Ligne verticale (colonne) par Construction- édification

- Bernard PAGÈS
Arête ouverte
fer, bois, céramique
300 x 1500 x 600 cm

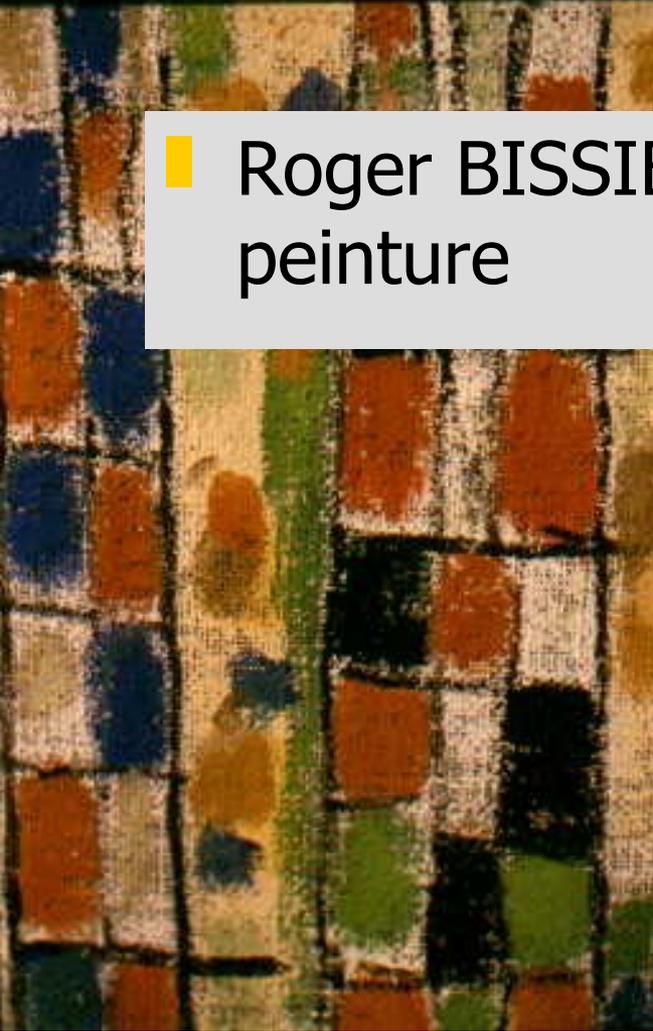


Mise à distance de l'action

- Jannis KOUNELIS
1967
Margherita con Fuoco



■ Roger BISSIERE
peinture



Peindre par obturation



**Facilité du
rapport au
trajet outillé:
le tube
fonctionne
pour le peintre**

- ARMAN
sans titre
accumulation de
tubes peints
(polyester)
1967



- Villa d 'Arson
- montrer la peinture sous l 'objet dépeint c 'est faire valoir le dispositif d 'enduit dans son incapacité à préciser avec netteté l 'objet de la perception (inefficacité de l 'outil)



La taille produit des angles

- Karl SCHMIDT-ROTTLUFF
Faucheur
1910



La géométrie cubique traitée par le jardin à la française ou la soudure de barres métalliques: écart

- Luciano FABRO
« Paolo
UCELLO »
1985



Relativité de la tâche



- Peter KUTTNER
Coloured Food
Event
1971

La tâche permet de répéter le fait

- **Constantin
BRANCUSI
Colonne sans fin
1937
acier
Tirgu Jiu**



Rencontre de deux registres: sciage et pliage

■ Anthony CARO
Moi de mai
1963
280 x 358 x 26 cm



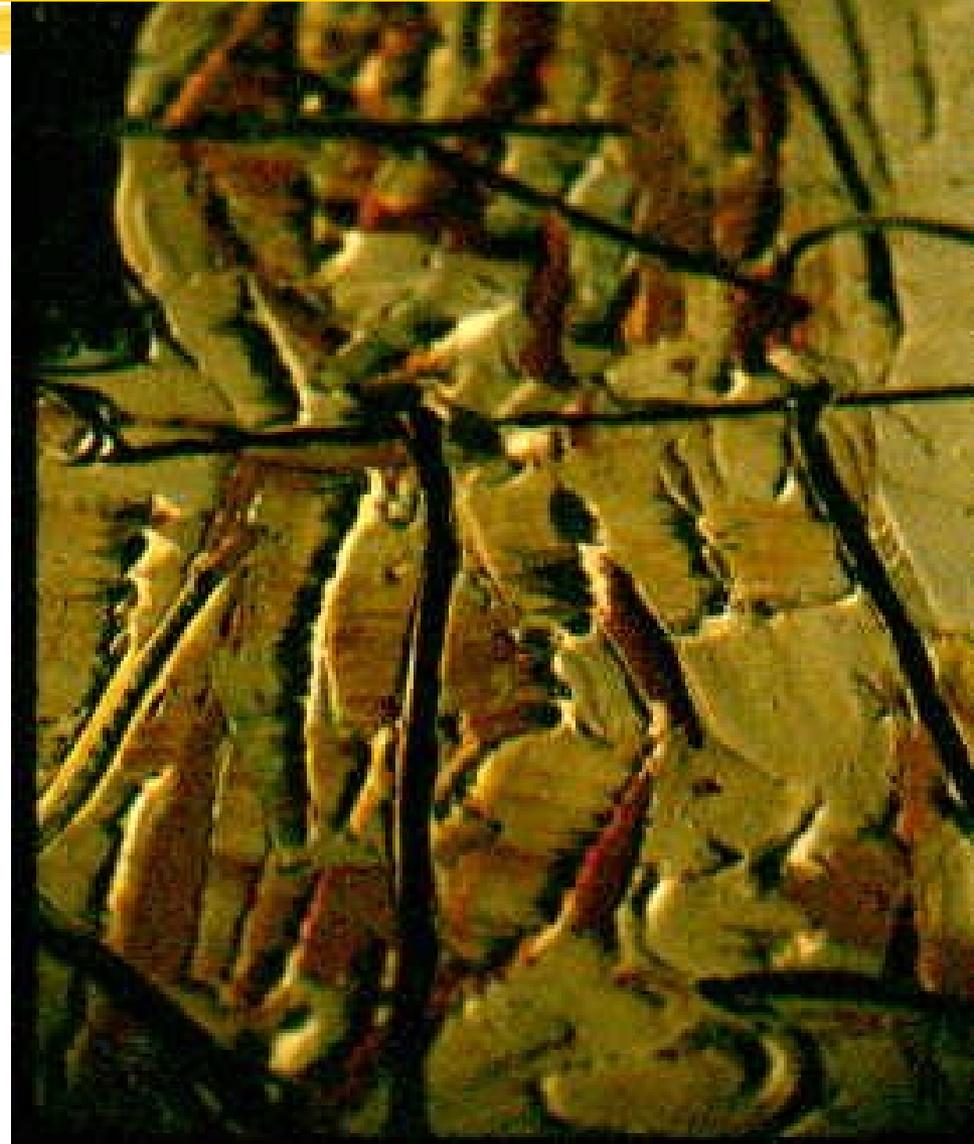
Quand la linéarisation fait plus que des lignes...mais rien à elle seule

- Antoni TAPIES
Ocre gris carré
1961



Quelles sont les tâches mises en œuvre en peinture?

- Peinture (détail)



« ça se fait »

- Robert MALAVAL
1980
4 fois banzaï barré
195 x 195 cm



La reproduction est-elle outillée?

- Henri GOETZ
(gravure au
carborundum)

- Enduire puis
réenduire



La dissolution en peinture

■ Leon
GOLUB
Reclining
Youth -
Detail,
1959/2003
Tapisserie





- Leon GOLUB 1959/2003
Jeune homme à moitié allongé
- Peinture transposée en
tapisserie jacquard

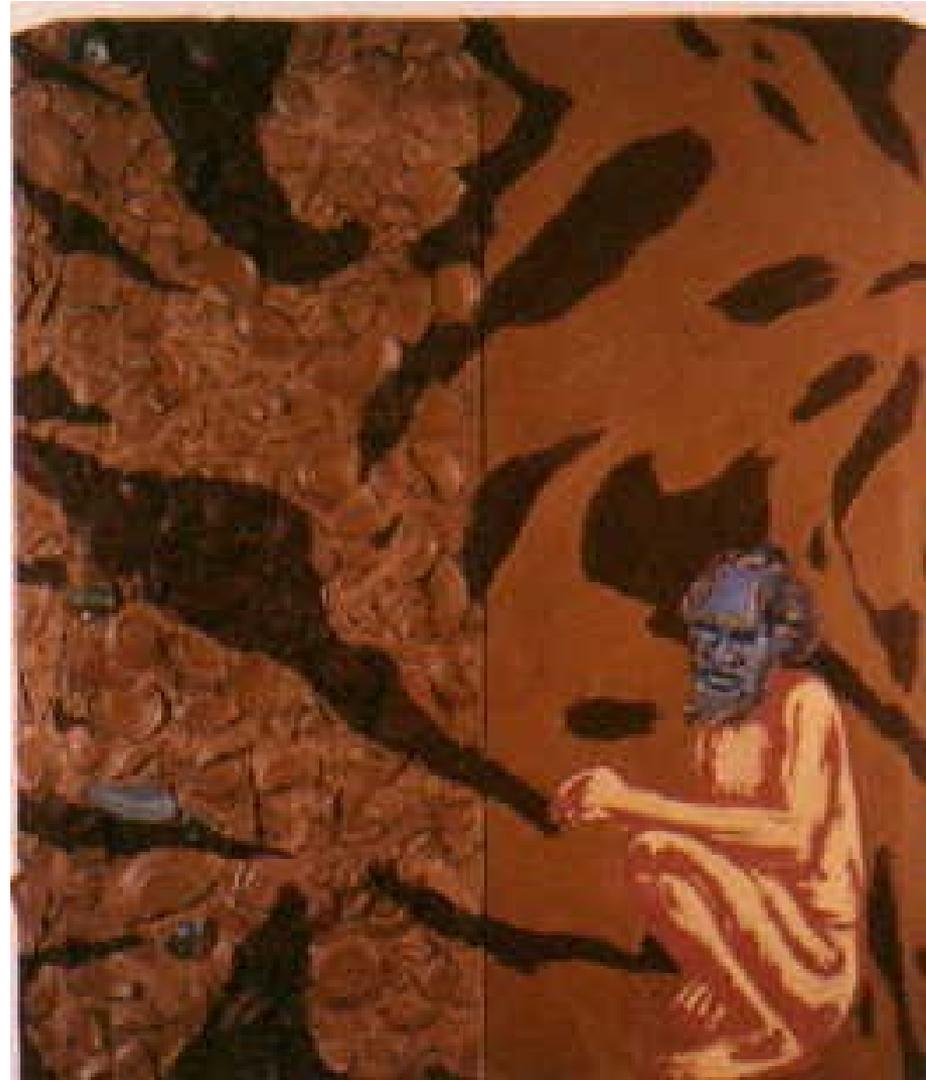
Le même fait en peinture et gravure

■ James
GUITET
1971
estampe
n°108
33 x 50 cm

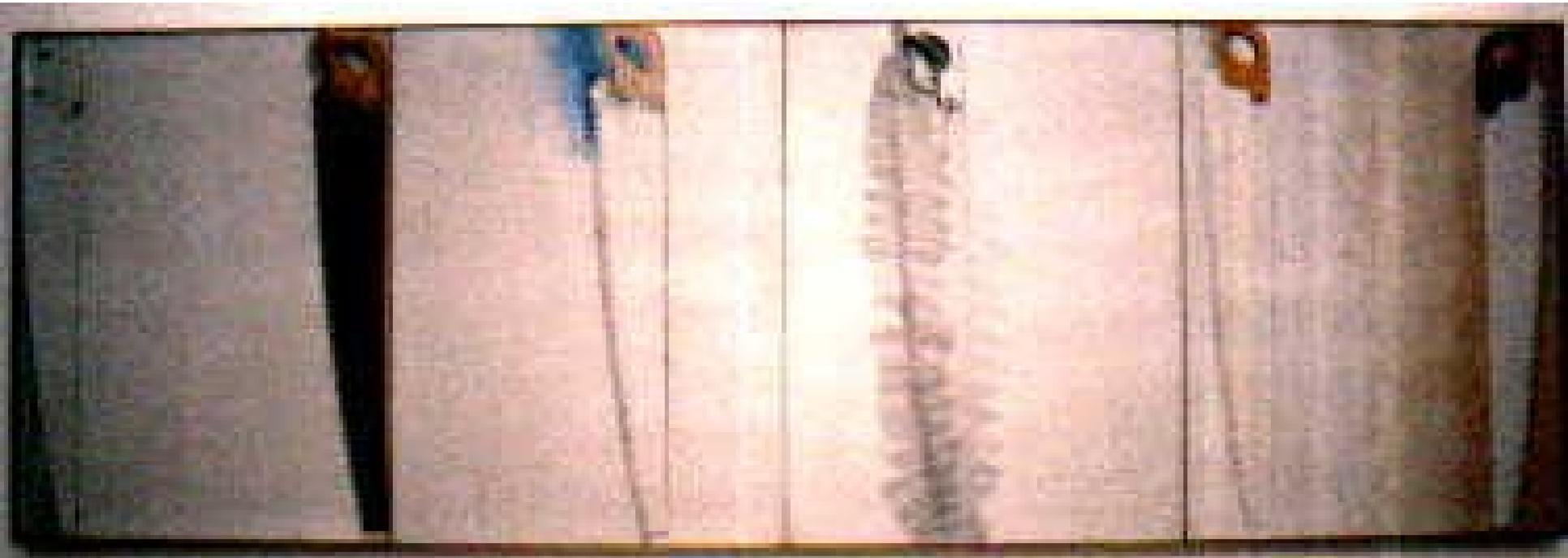


La même image par des tâches différentes

- Julian SCHNABEL
sans titre
1980



Polymorphie , isomorphie



■ Jim Dine (Zags)