

La productivité schématique

N'être par la technique

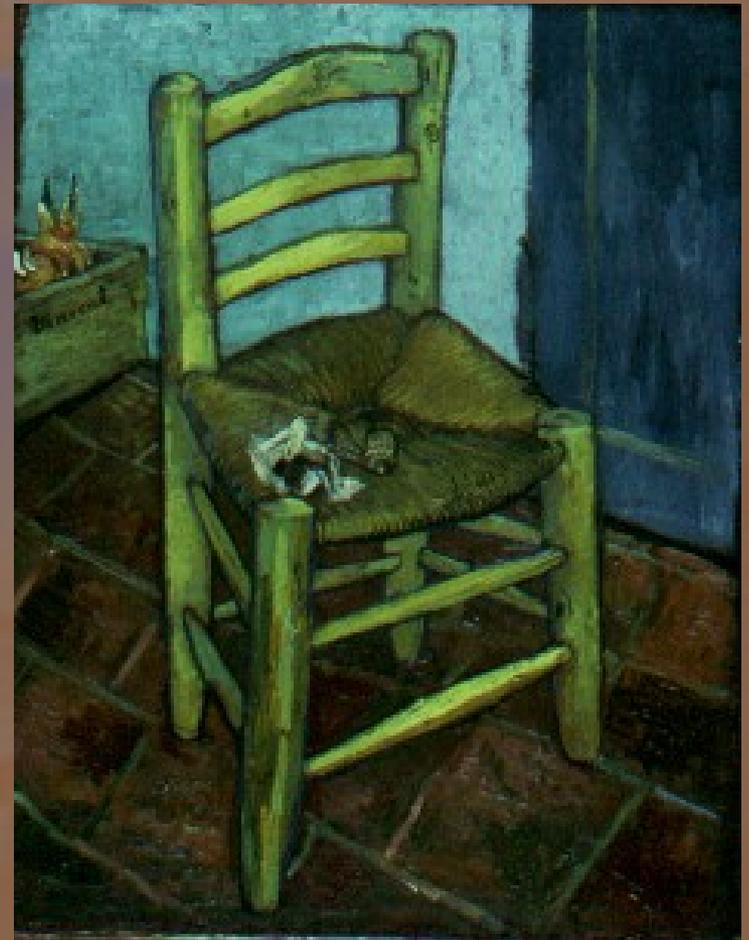


N'être par la technique

L'art de l'histoire

LE POIDS DU CORPS EN VACANCES

- Vincent VAN
GOGH
La chaise et la pipe
1988-89



- Joseph BEUYS
Chaise avec graisse
1964



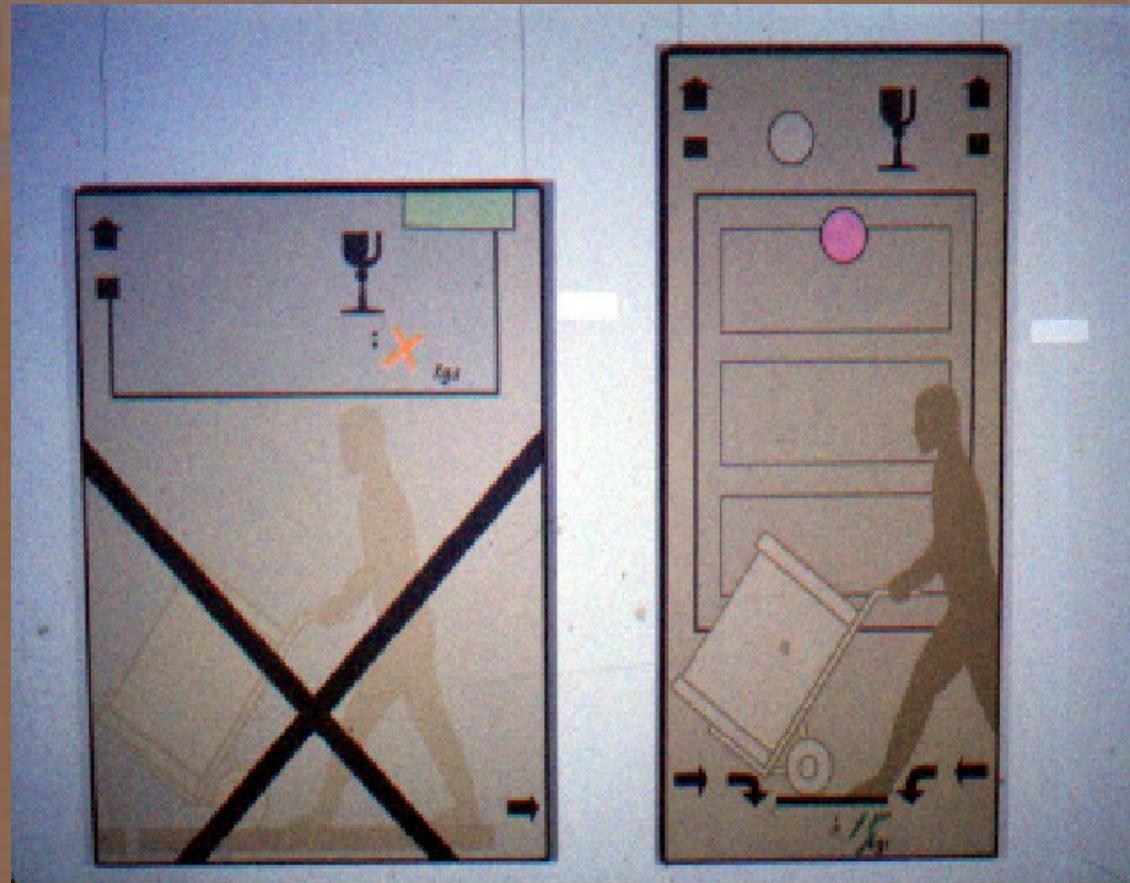
Interdépendance de l'être et des choses ouvrées

- Alberto
GIACOMETTI
1933
table surréaliste
bronze
143 x 103 x 43 cm



Comment vous portez-vous?

- Hervé
TÉLÉMAQUE



Relativité de l'extérieur et de l'intérieur

- Gaetano PESCE
Omaggio alla verde
età dei consumi
(Hommage à l'âge
vert de la
consommation)
1971-73



Ventre extérieur et industrie alimentaire



- ERRO, Paysage alimentaire, 1964

La technique fait être

- Néantisation et renaissance de l'être
- être, entre le sujet et la personne
- la technique produit des façons d'être
- l'armure, un exemple de schématique



L'armure mobile

- « La DS » de Gabriel Orozco (1993)



- Bertrand LAVIER



- Bertrand LAVIER
Giulietta
1993
166 x 420 x 142 cm



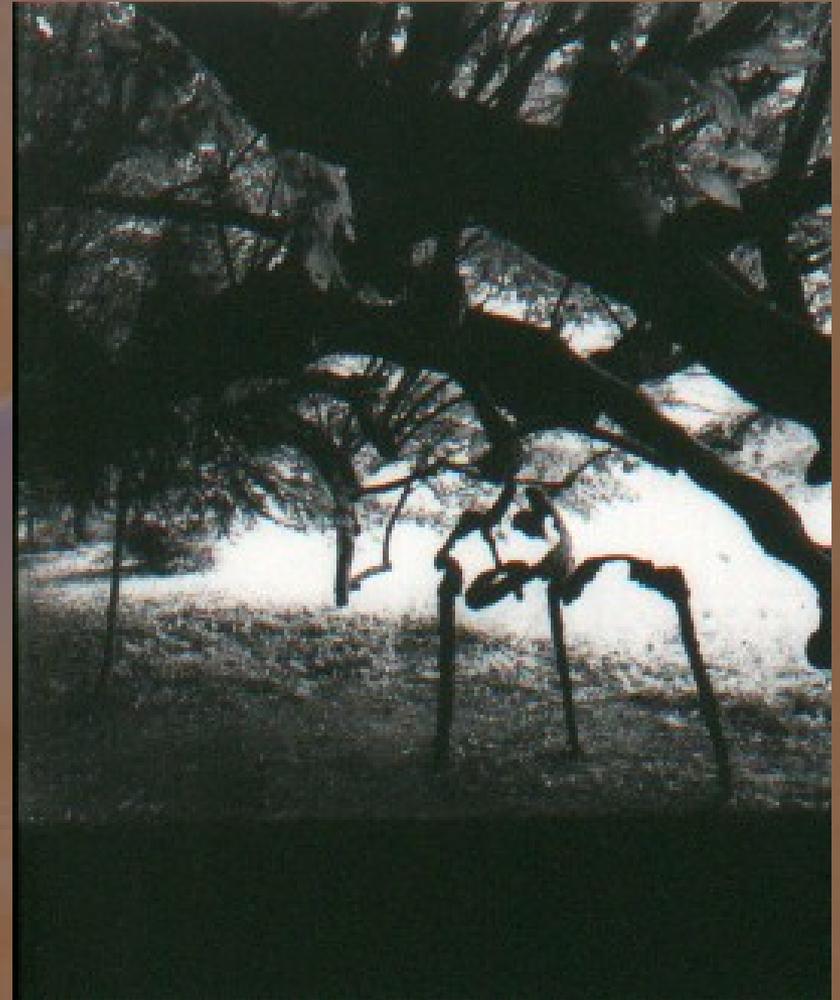
Rapports à l'eau, milieu naturellement étranger

- Richard
HAMILTON



Le paysage du planteur

- Giuseppe
PENONE
Grande Gesto
vegetale
1985



Le téléphone produit la séparation du geste et de la parole

- Ruth
FRANKEN
Télé vénus
- Hal **SALWEN**
*Denise au
téléphone*

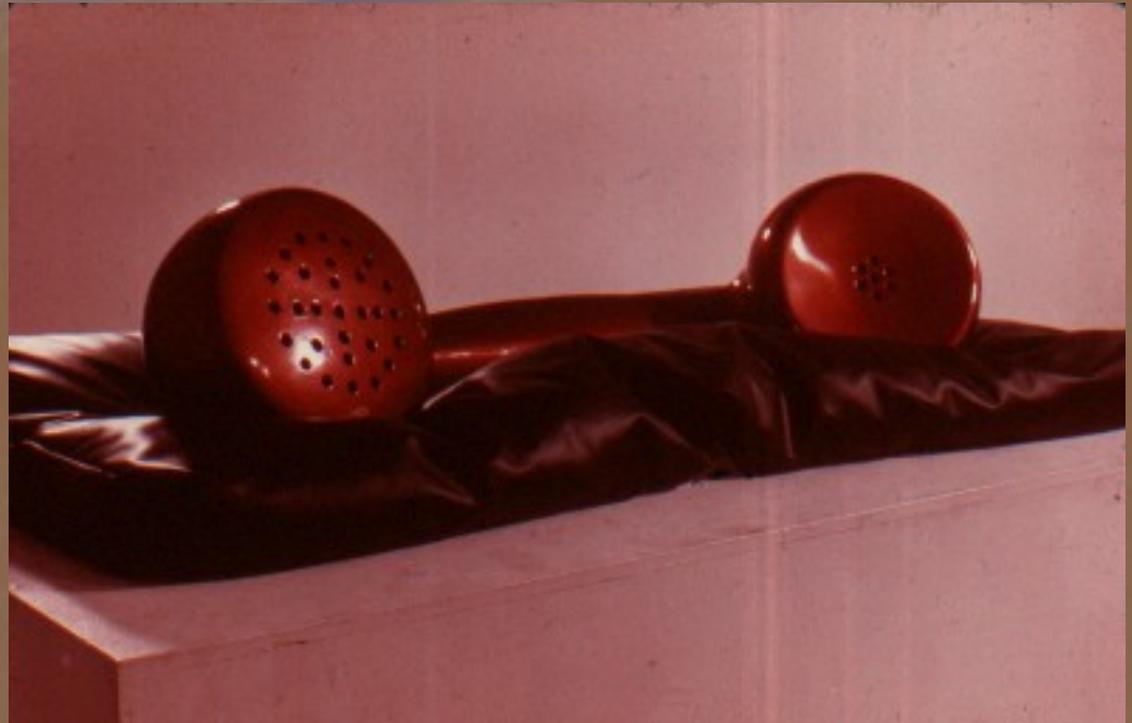
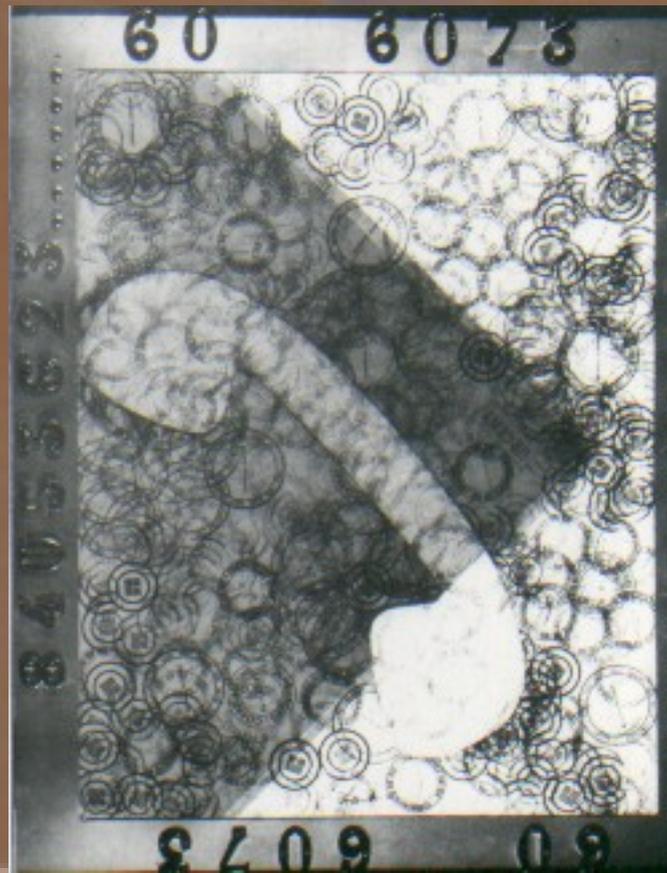
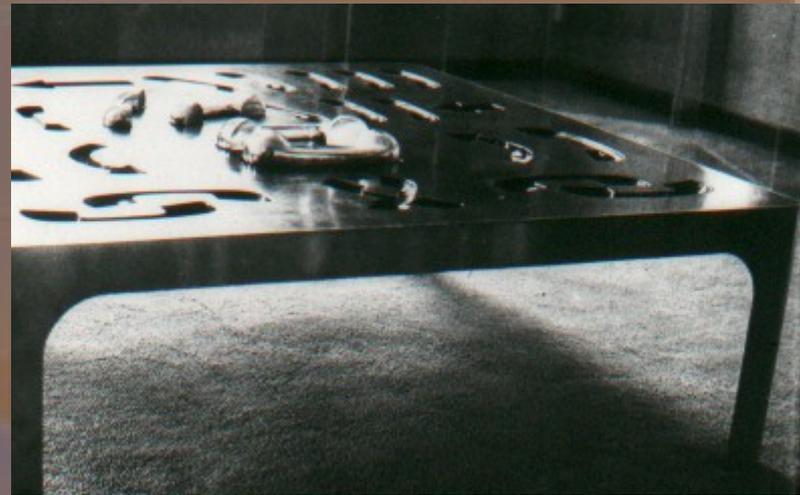


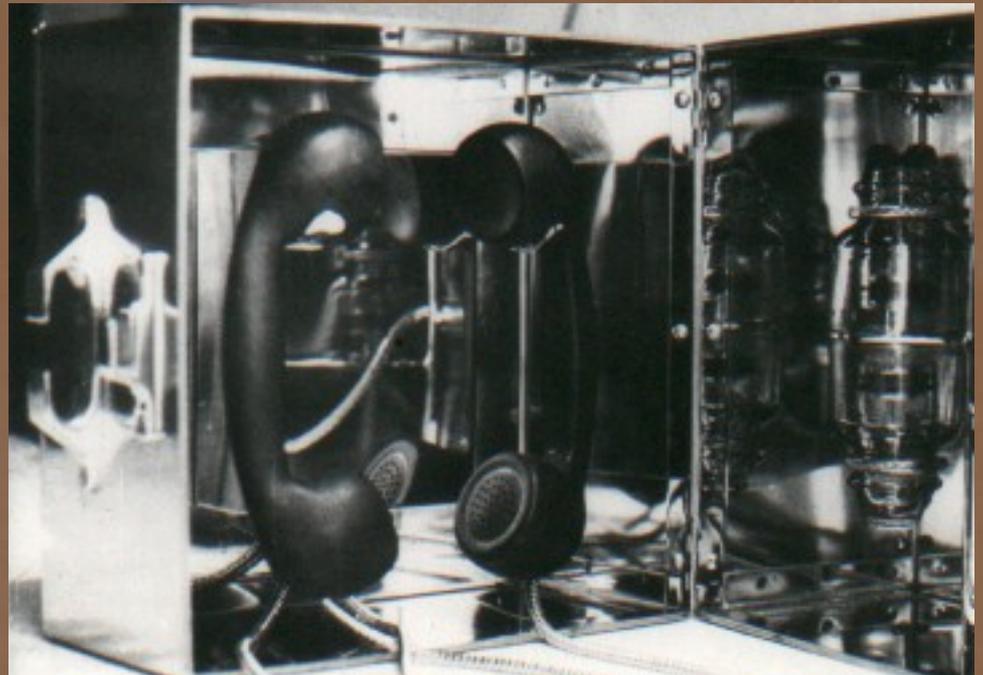
Table d'écoutes, table de doubles empreintes

- Ruth
FRANKEN



Boîte et Couvercle, Livre et Miroir, Creux et Relief, Miroir et son Double

- Ruth FRANKEN



- *Le concept d'objet communicant est né il y a plus de dix ans. Issus des évolutions technologiques, notamment de la miniaturisation des composants, de nombreux objets jusque-là inertes peuvent désormais « s'animer » et s'intègrent dans notre vie quotidienne (téléphone portable, réfrigérateur intelligent, détecteur de fumée...). Leur relative autonomie, leur faculté à se propager dans le monde matériel grâce à la robotique ou encore de se constituer en réseau ont introduit une nouvelle dimension sociologique prise en compte aujourd'hui par les domaines de la recherche et des arts.
Jean-Baptiste Labrune (chercheur au LRI-CNRS)*

- Le signal électromagnétique n'est pas un signal, c'est avant tout une impulsion et une onde électromagnétique réfléchie, amplifiée, transformée

- Qu'on appelle un appareil en fonction de ce pour quoi il a été élaboré ne pose pas de problème. Qu'on adhère à cette finalité comme si elle était opérée effectivement, et vous avez là une illustration de ce qu'est la magie. Celle-ci n'est pas dotée alors d'une valeur positive comme il est courant de l'entendre. On peut d'ailleurs retrouver cette fonction magique dans le fait d'avoir un portable: « j'ai un portable, donc je suis », ce credo remplace le cogito cartésien ; il introduit l'enfant dans le monde des *grandes personnes*.

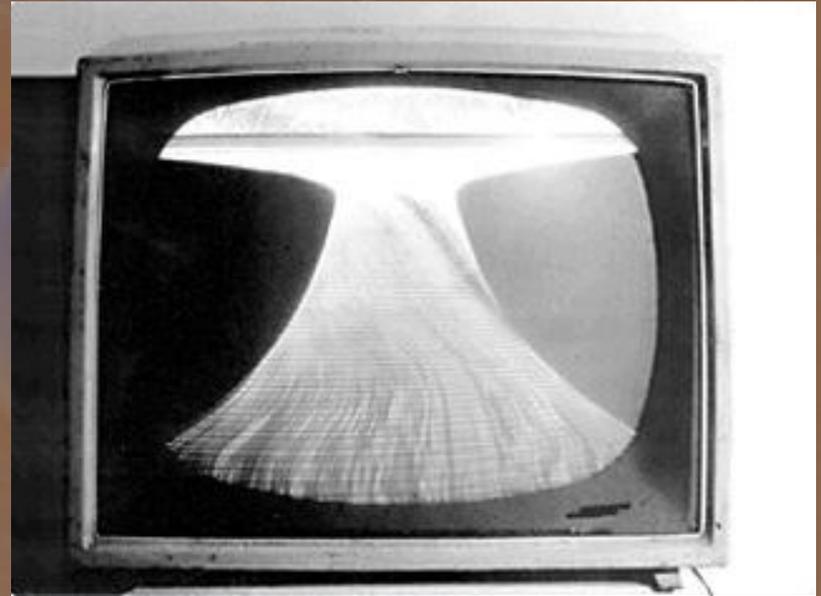
L'automatisation ne nous fait pas automate

- Que les choses ouvrées soient animées par elles-mêmes, c'est à dire dotées d'un dispositif d'automatisation ne doit pas nous faire oublier qu'elles portent toujours une analyse qui fait qu'elles proposent une manipulation avant même qu'on envisage une action précise.

La robotisation est en nous

- Nous ne sommes pas des robots, la version évoluée de l'automate, mais nous avons en nous en tant que capacité technique, une façon de faire par négligence qui n'est autre que notre intelligence technique du monde.
- Si nous étions entièrement à notre travail nous serions cet *animal laborens* de Hannah Arendt, c'est-à-dire un esclave. A l'opposé, l'homo faber introduit le loisir de l'outil dans le rapport à ce qu'il fait, qui se fait autant qu'il le fait (instrument).
- *La condition de l'homme moderne*, Hannah Arendt

- **Wolf Vostell, «TV for Millions», 1959 – 1967**
- Vostell réalise en 1963 "Sun in your head", où il filme en 16mm des téléviseurs déréglés dont l'image saute, vacille.
- <http://www.heureexquise-documentation.net/artistes/vostell.htm>



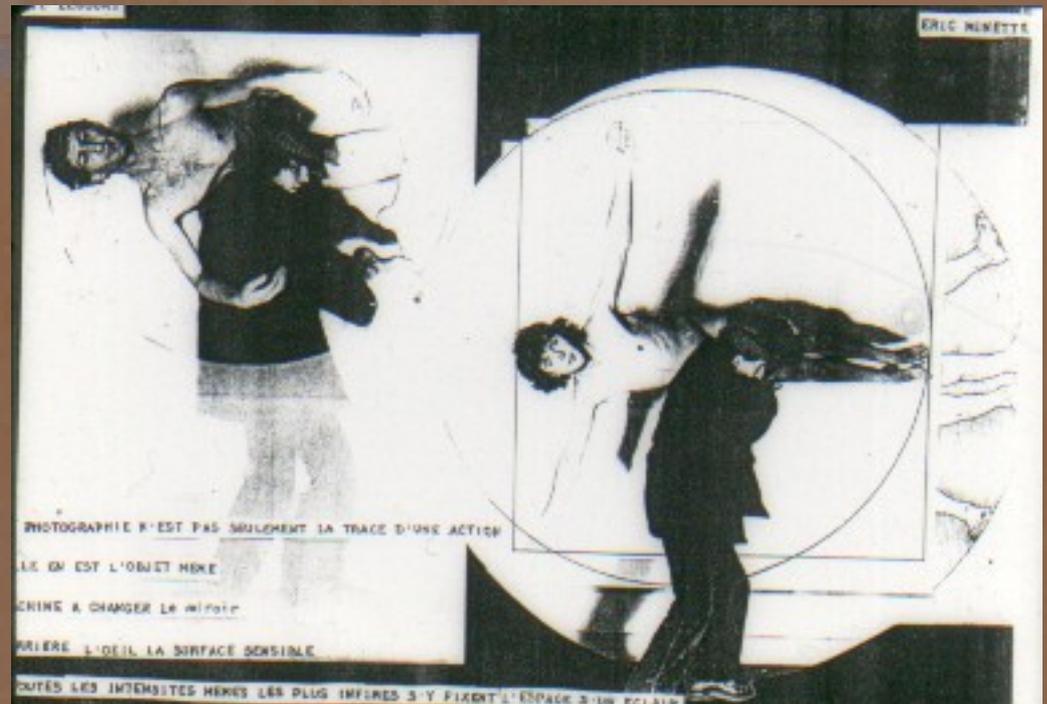
La brosse à reluire

- **Alain FLEISCHER**
Autoportrait dans
une brosse
1984



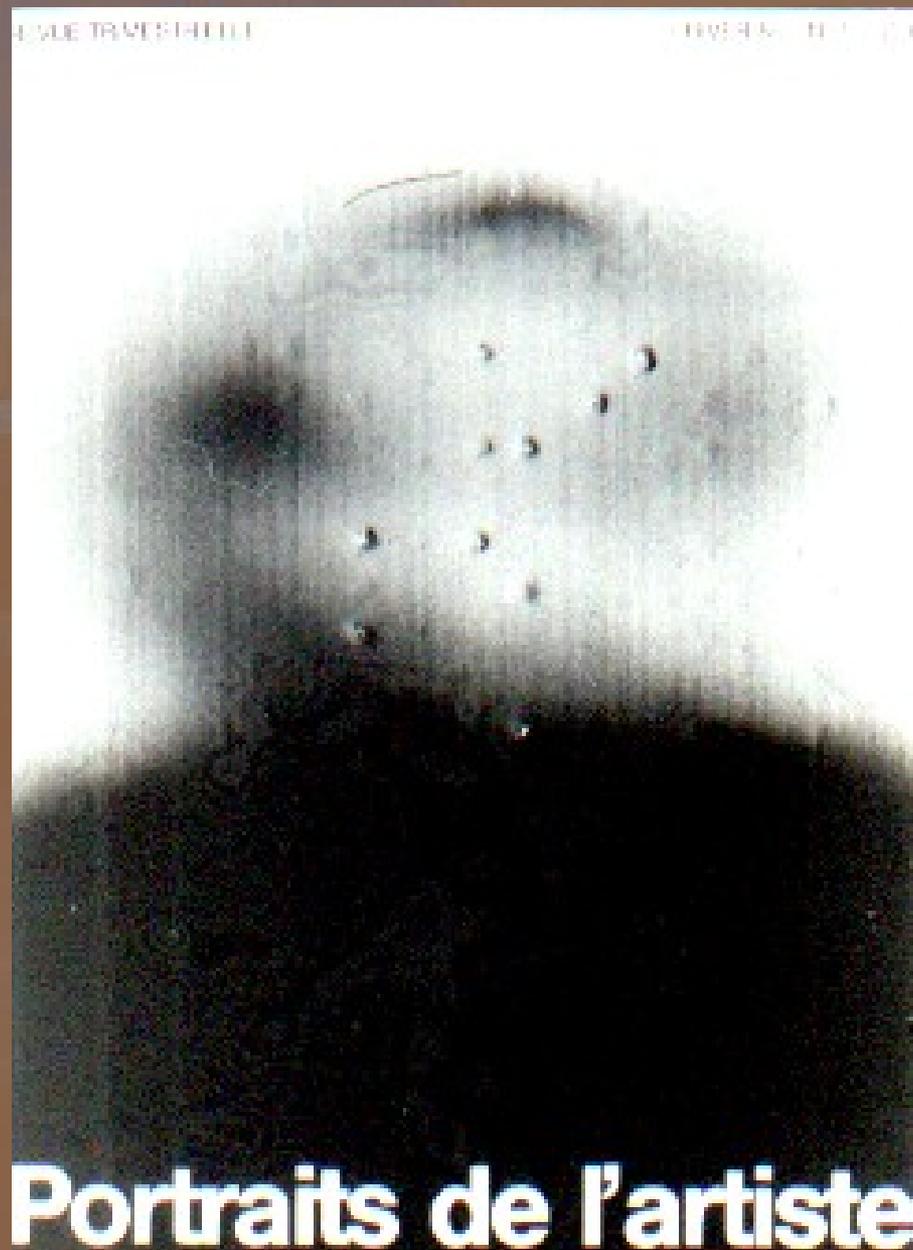
Le poids réaliste de la photo

- Jeff LECOURT et Eric MINETTE
Extrait de *En Garde*, 1982



le monde lisse du photographe et les reliefs du braille

- Patrick
TOSANI



Faire être(s) à deux

- **Jean-Olivier HUCLEUX**
1978-79
Les jumelles



Par le relief-miroir, le modèle magiquement éclaté



- Alain
FLEISCHER

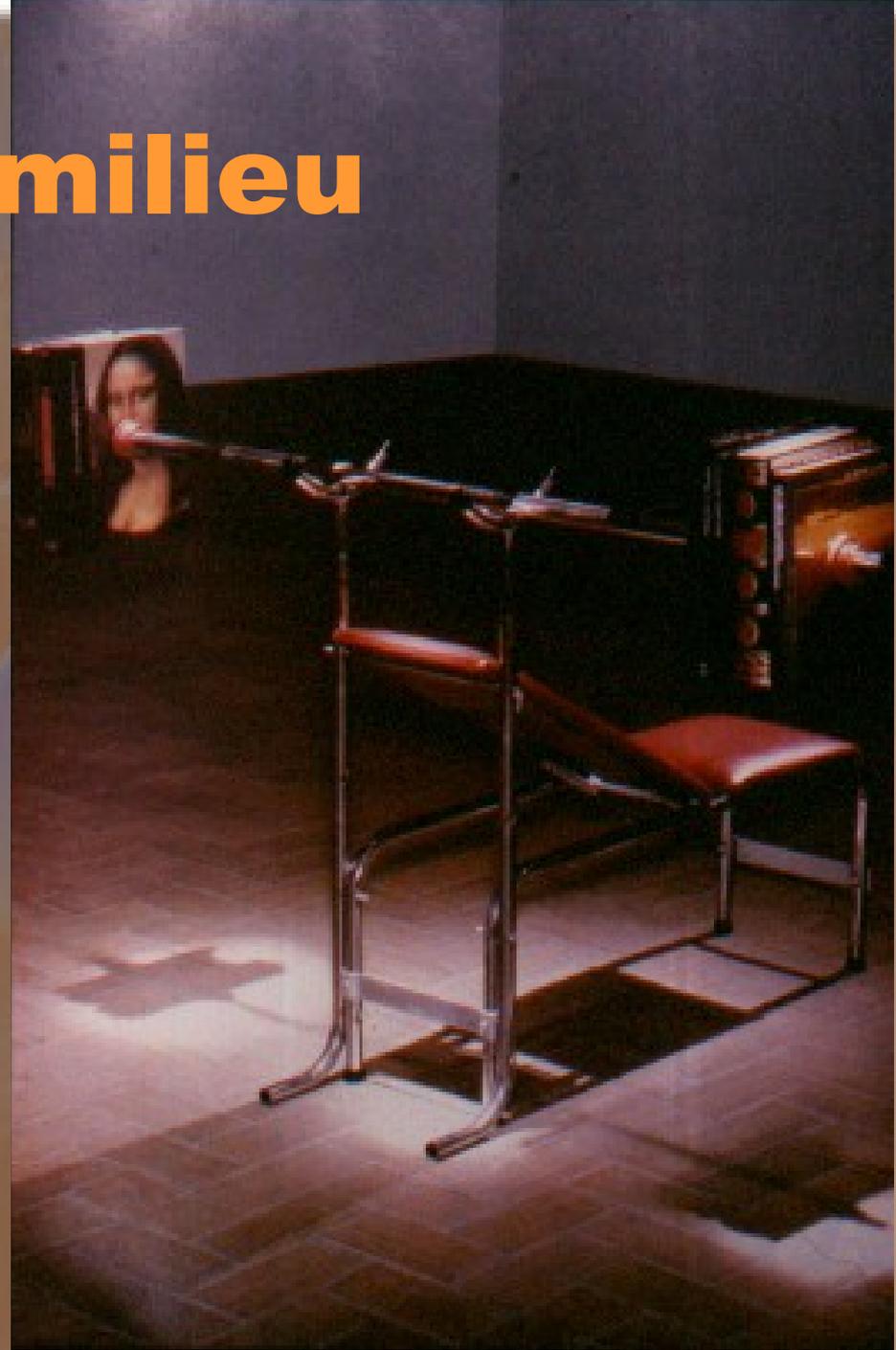
Le tableau et l'artiste, grands réceptacles

- Fernandez
ARMAN
Poubelle I
1960



Rapports au milieu livresque

- **PRÉSENCE
PANCHOUNETTE**
Le poids de la culture
1982



Le travail répétitif et l'être fragmentaire

- Fernandez ARMAN 1964
- *Nucléide*
- *Soyeux temps modernes: accumulation d'engrenages*



L'art éducatif et pastoral

- Exposition
« N'être par la technique »
Gilles Bruni et
Marc Babarit



- LE TOURNANT PASTORAL
DE L'ART CONTEMPORAIN

- Amar Lakel - Tristan Trémeau

-

<http://www.mickfinch.com/texts/TTAL.html>



Importance de la colonne, importance du sujet social

- Piliers, colonnes:
soutiens
magiques
- David
HOCKNEY



Le portrait et la production du notable

- Portraits
d 'Alechinsky par
Paul BURY



Mettre à plat pour voir ces choses dont nous nous entourons

- Daniel
SPOERRI



- **Daniel SPOERRI**
Tableau-piège
1966 ; 109 x
185 x 30 cm



- René
MAGRITTE
Les valeurs
personnelles
1951-52
80 x 100 cm





Les indicateurs de milieux en *anastratie*

- Antoni
TAPIES
Bureau et
paille
1970
*objet-
assemblage,
bois, paille*
108 x 130 x 92 cm



**« La peinture,
ça cache
quelque
chose »
*dixit La
panthère rose***

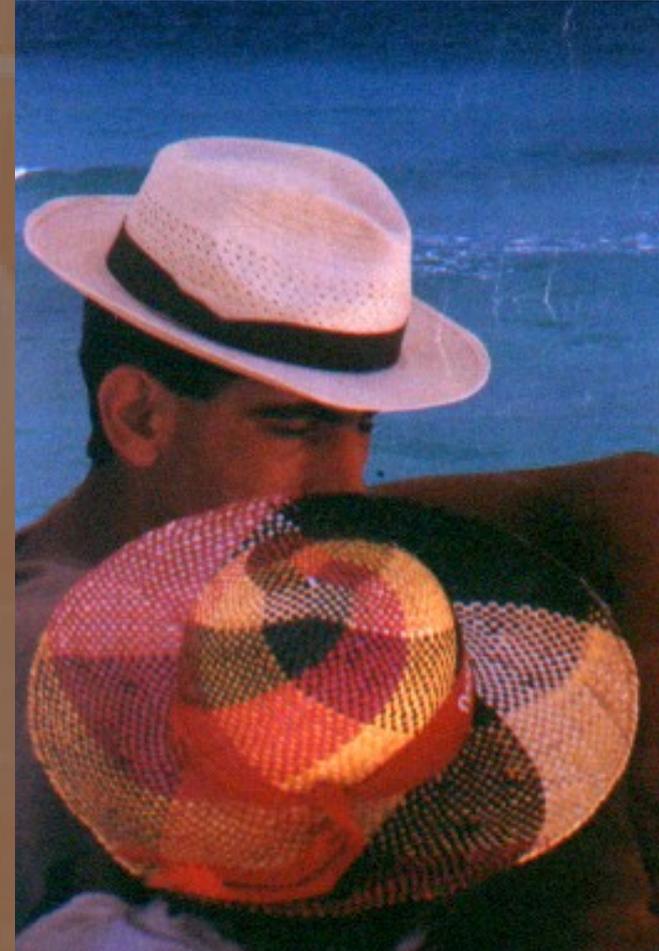
- WOLS
(Alfred Otto Wolfgang
Schulze)
Le spectre bleu
1951



Produire de l'identité: produire de la différence



- René MAGRITTE
Le bouchon d'épouvante
1966, 30 x 40 cm



Le naturel incongru

- Jacques HEROLD
1947
*L'herbe d'été
bourdonnante et
puante*

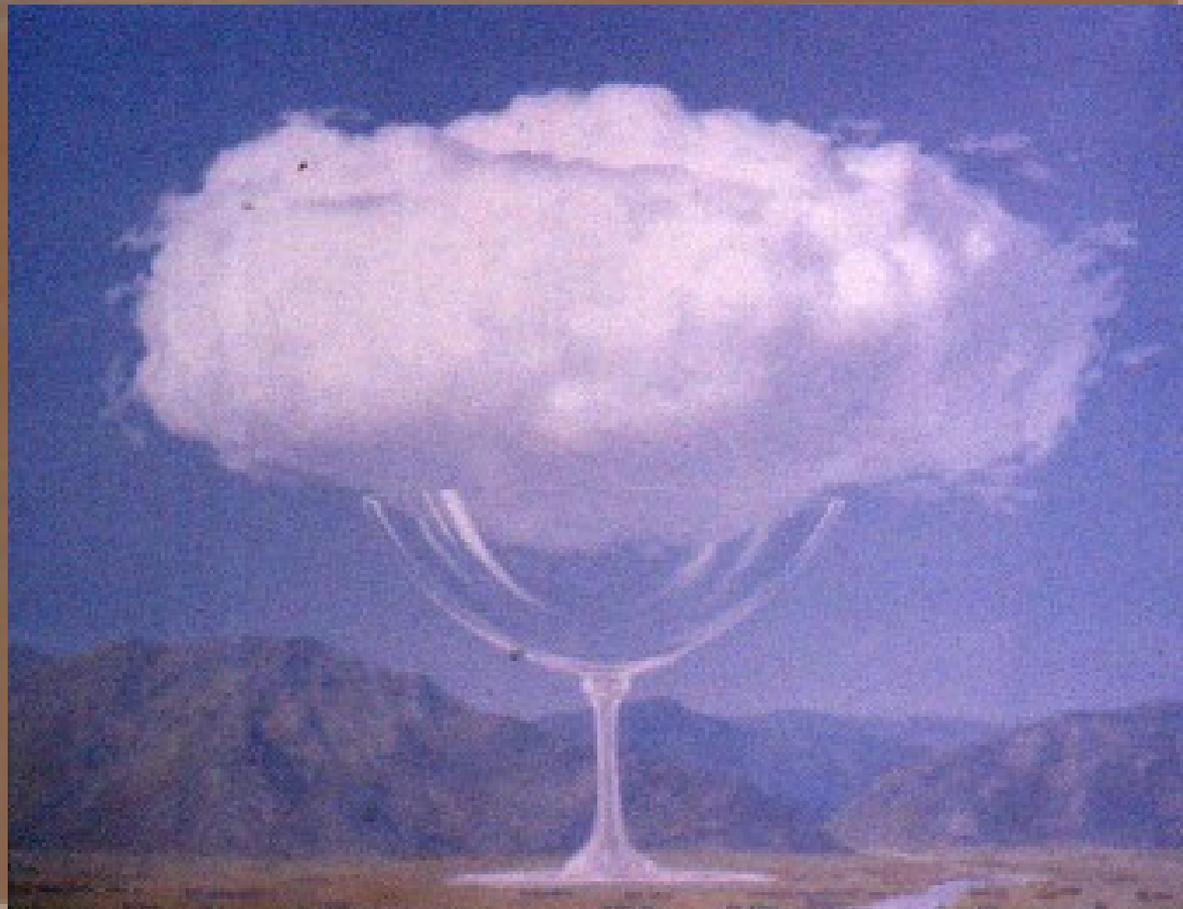


- (Side tricycle)
Château d'Egeskohf



La matière et l'insaisissable

- René
MAGRITTE
*La corde
sensible*
1960
112 X 145 cm

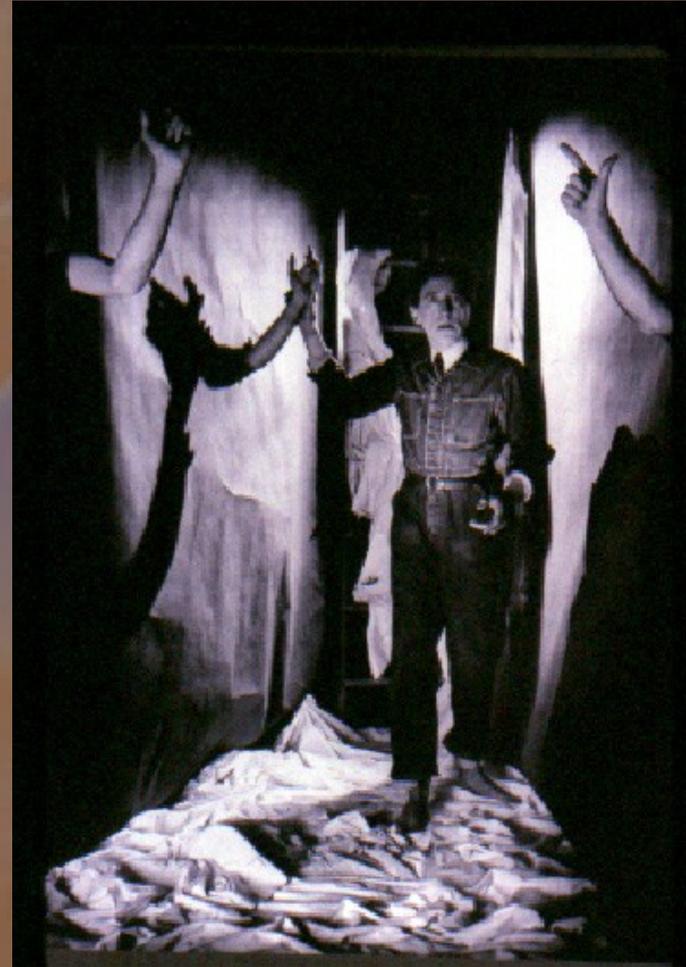


Fétichismes

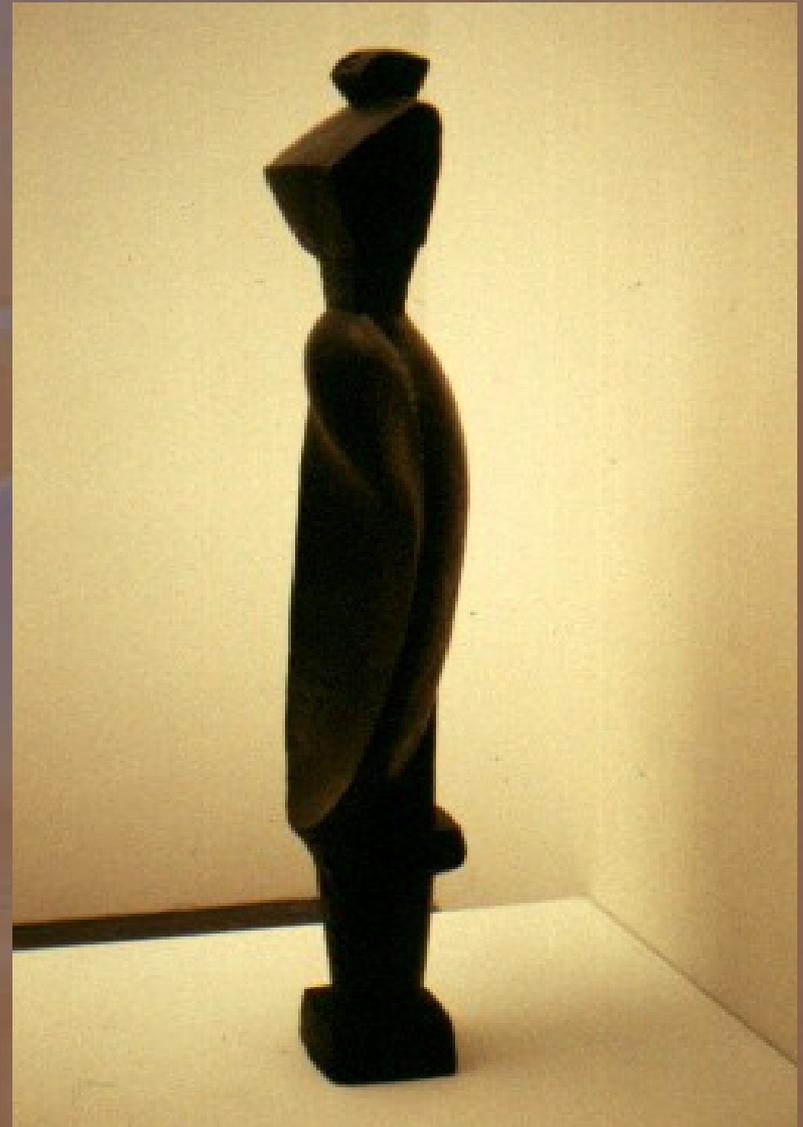
- René MAGRITTE
La philosophie dans le boudoir, 1947



- Philippe HALSMAN
Jean Cocteau



- GIACOMETTI
Femme-cuillère



- Métate zoomorphe de Guanacaste 500 à 1500 après JC



- Dieter ROTH
Zukerturm
1994



Der sich selbst tragende „Zukerturm“ (1994) wurde von Regenwasser unter-spült, das aus dem Kanal auf-stieg. Roth kreuzte seine Selbstporträt-Büsten mit Löwen-Figuren – die auch ein Por-trät seiner einstigen Geliebten Dorothy Lannone wa-ren: Roth nannte sie seine „Lioness“ (Löwin).



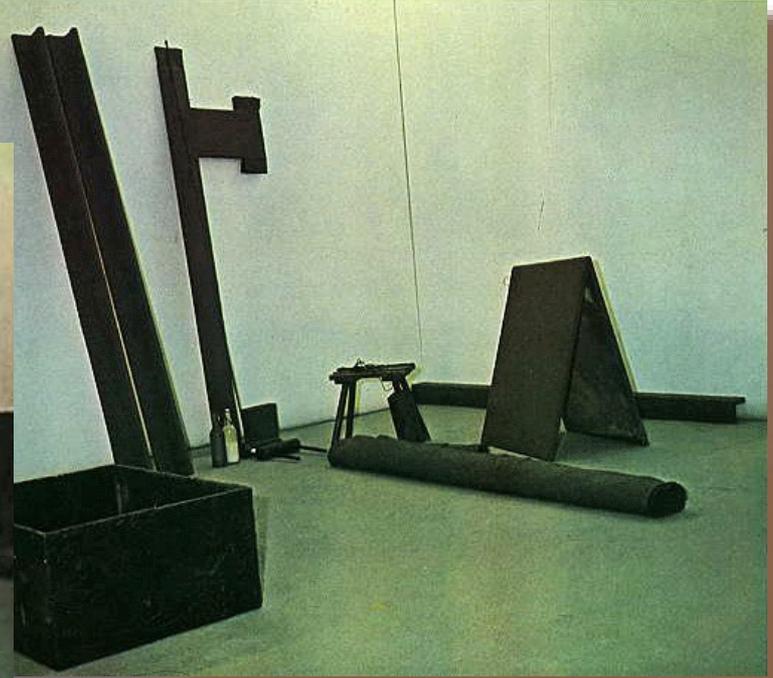
Exklusiv in ART:
**Das geheime Museum
des Dieter Roth**

Dieter ROTH

1972/87

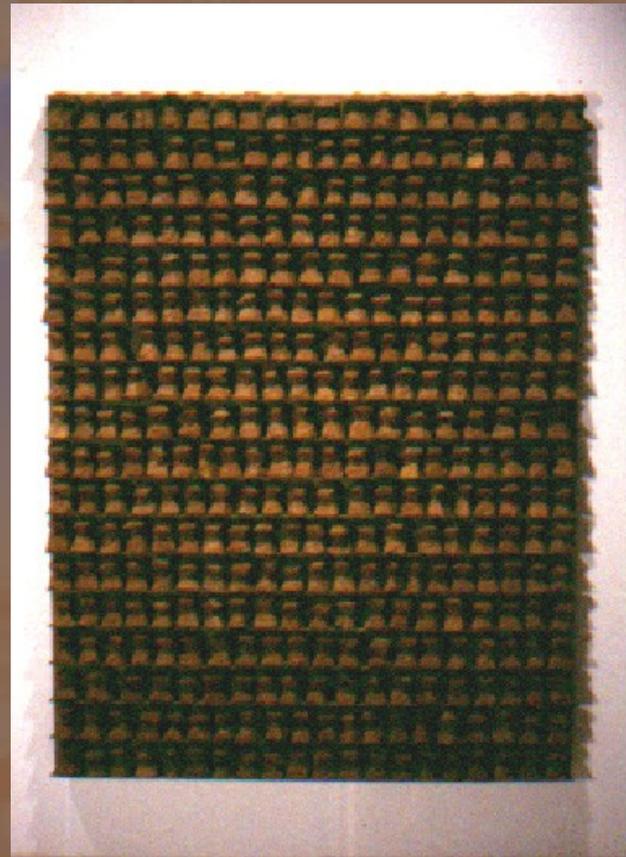
Kaninchen (lapin)





- Joseph BEUYS
Raumplastik
(Sculpture spatiale)
1968 ; 10 x 12 m

- Philippe COGNÉE
Sans titre
1991



Réduction au même plan des êtres et des choses

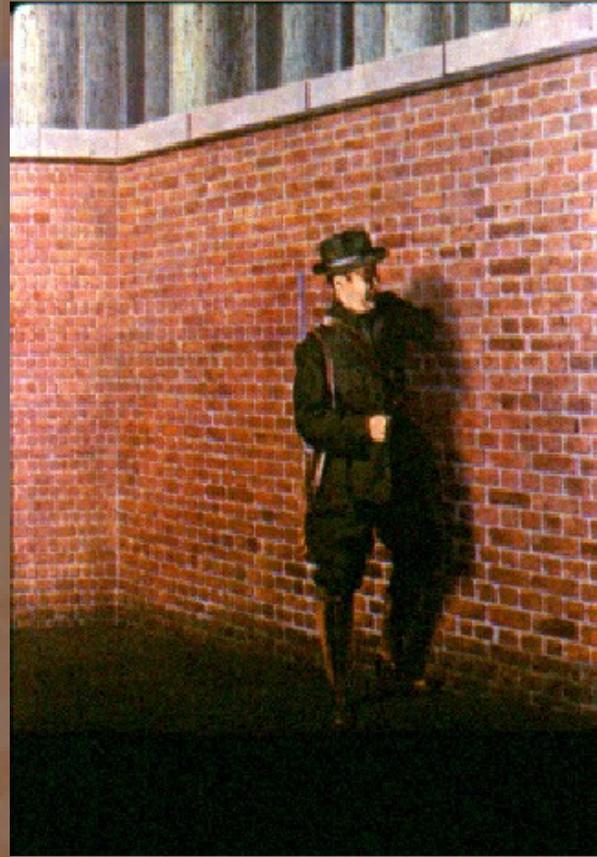
- **Equipo
Crónica**
1969-1970
Le pinceau
magique



- Exposition
« Passages »
- Marcel DINAHET



- **René MAGRITTE**
La gravitation
universelle
1943



Bruce NAUMAN
Voué à l'échec
1967-70



- **Michelangelo PISTOLETTO, 1984**

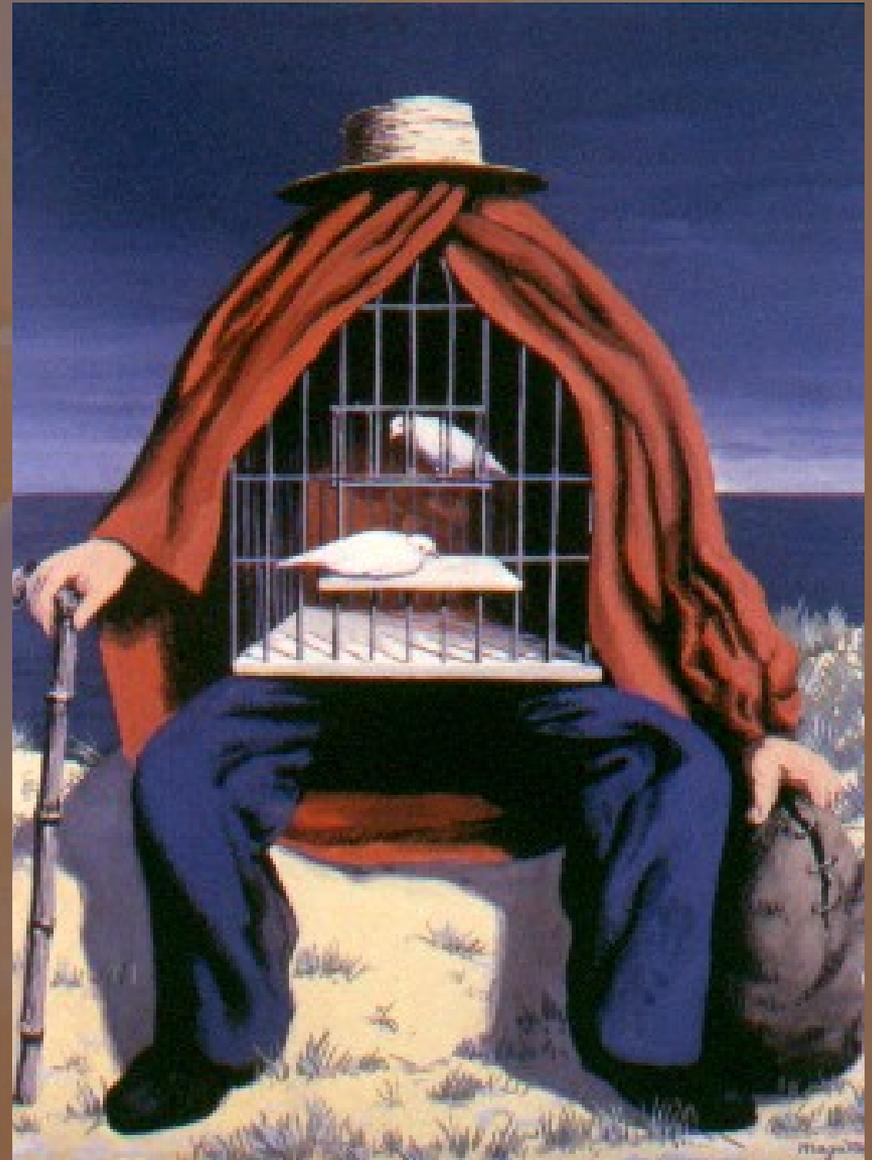
Due figure che guardano se stesse
(Deux figures qui se regardent elles-mêmes)

Sculpture en polyuréthane rigide et acrylique
700 x 320 x 200 cm



Art prison

- René MAGRITTE
1937
Le thérapeute
gouache
33 x 27 cm



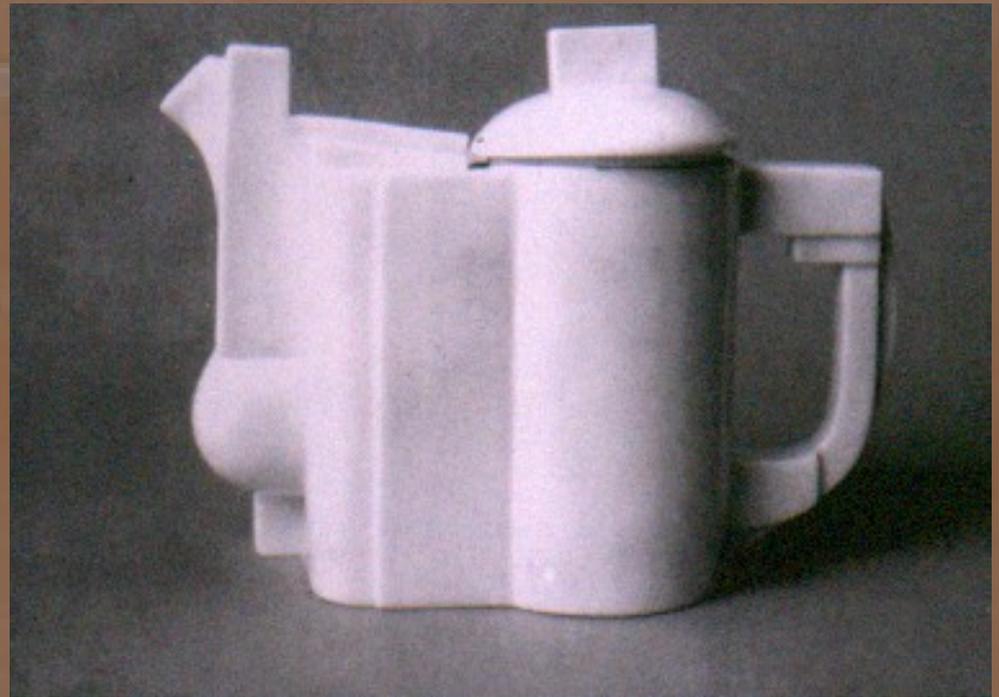
Art thérapie

- *L'homme est libre dans le monde comme l'oiseau dans sa cage (...). Il y a un cercle d'activité et de sensibilité au-delà duquel il ne peut s'élancer.*

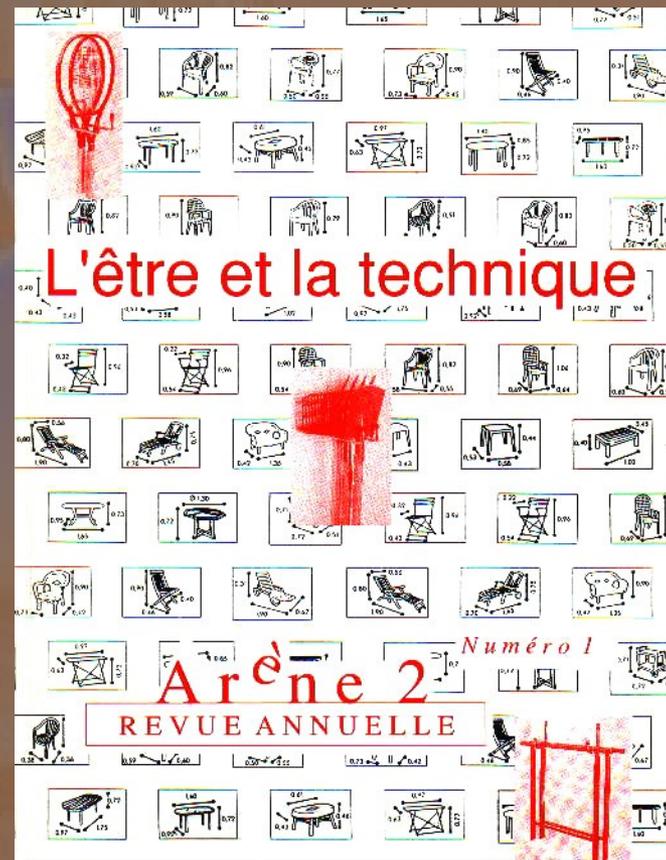
Gaspar LAVATER cité
in « Laboratoire », p.47



- Kasimir
MALEVITCH
théière, 1923



- Revue du laboratoire de recherche du département des Arts Plastiques, 1995



- Marcel MAUSS, Les techniques du corps
De l'hygiène, de la sexualité, du sport, de la beauté, de la pudeur, de la santé
- Virginie VIEL, Les dispositifs de sexualité

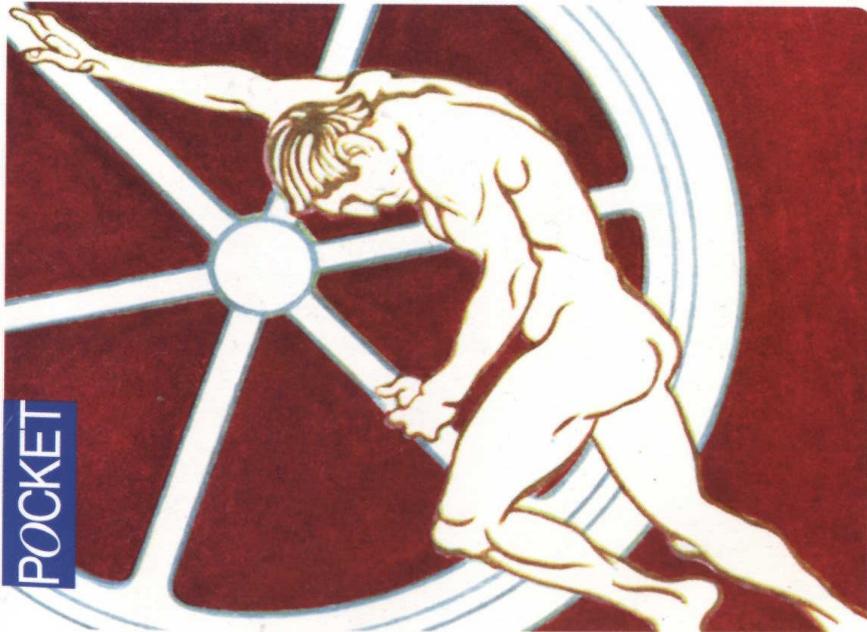
Michel Foucault et Giorgio Agamben

- Qu'est-ce qu'un dispositif?
Éd. Rivages poche, 2007
Les dispositifs où se jouent désormais nos existences – du téléphone portable à la télévision, de l'ordinateur à l'automobile – ne se trouvent pas face à l'homme comme de simples objets de consommation. Ils transforment nos personnalités. La question devient alors: quelle stratégie devons-nous adopter dans le corps à corps quotidien qui nous lie aux dispositifs?

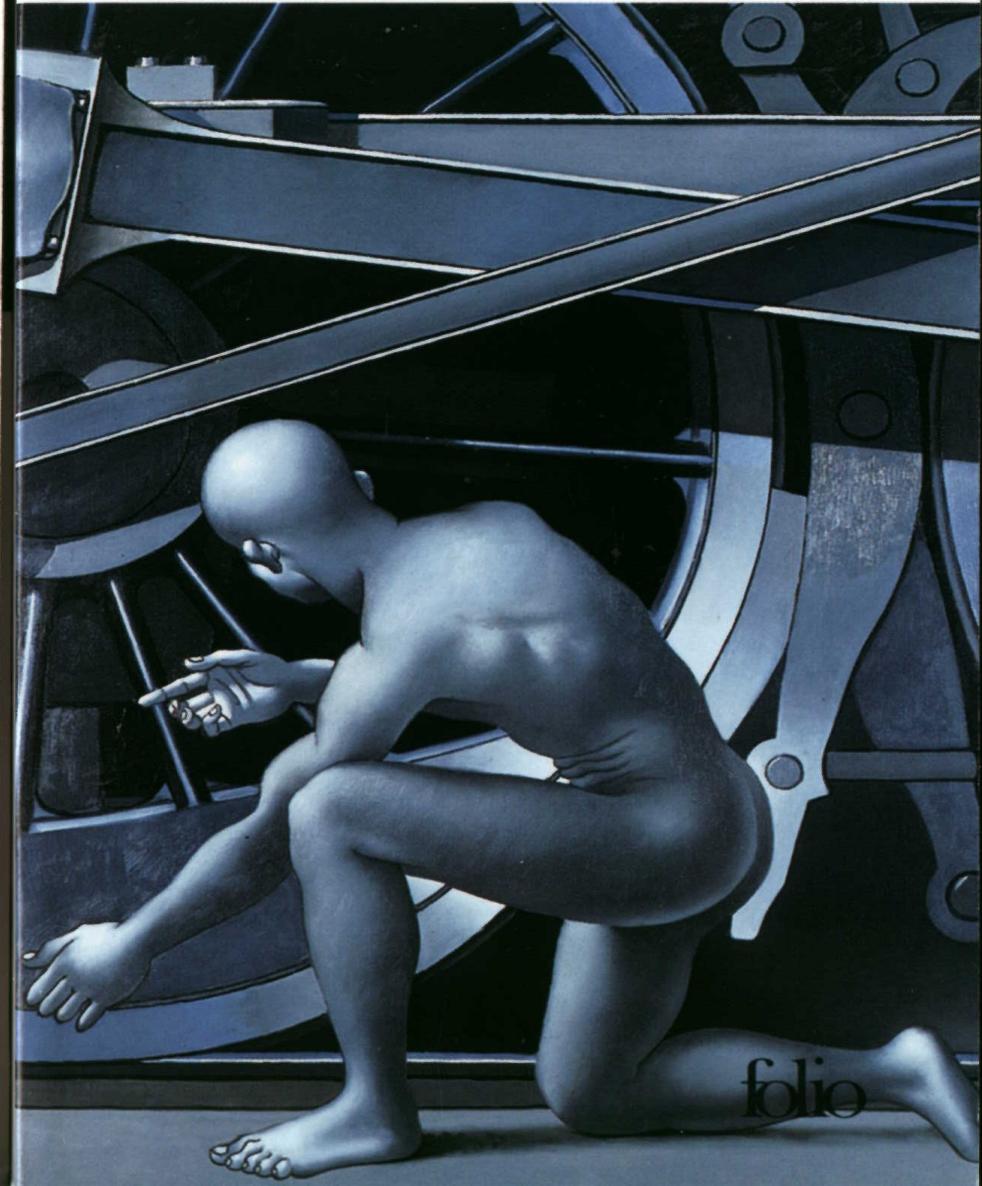
Hannah Arendt

— AGORA —

Condition de
l'homme moderne



George Orwell
1984



- H.R. GIGER
1974-78
Passagen-tempel
acrylique
280 x 280



L'art involontaire de l'histoire

- Nihilisme, Nietzsche, Blanchot
- Non sens et sens historique
- Jean-Luc Nancy
« **Techniques du présent** »
Entretien avec Benoît Goetz
<http://leportique.revues.org/document309.html>.

- Il y a une phrase de Nietzsche que j'aime beaucoup, qui est : « INTRODUIRE UN SENS – cette tâche *reste encore* absolument à accomplir, admis qu'il *n'y réside aucun sens*. » ⁶
Je crois que la vérité du nihilisme est là. C'est pourquoi je suis très surpris qu'on puisse dire que Blanchot est si évidemment nihiliste. Blanchot aura passé son temps à essayer de creuser ce « rien » ou ce « vide de sens » qu'il a, en quelque sorte, lui-même décelé comme le « produit » et en même temps la structure de l'écriture. En fait, il n'est pas le seul (Adorno disant que l'écriture c'est ce qui reste quand il n'y a plus de sens, ou Benjamin...) Je crois que pour nous cela se partage entre deux versants : d'un côté, on se dit : « il n'y rien, c'est le vide », et on n'a pas d'autres mots que les mots du négatif pour nommer cela. Mais d'un autre côté, on pressent aussi – et en un éclair, on peut comprendre – que ces mots sont faux, ou plutôt que ce vide n'est pas autre chose que le vide de la signification telle qu'on la connaissait... Jean-Luc NANCY