



La productivité de la technique

www.sites.univ-rennes2.fr/arts-plastiques/

A decorative green line starts from the top right, curves over the top, and ends at a small sphere with four white dots on the left side.

L'inefficacité productive

- ✦ Si l'on ne peut ni produire de la peinture ni produire une vision de la peinture à la radio, celle-ci produit néanmoins une représentation langagière de la peinture

ARTEFACT

- ✦ Etienne Bossut
- ✦ Si la sculpture par taille ou modelage ne peut produire que des solides, en conférant de la solidité au faisceau de lumière, Etienne Bossut donne consistance à une forme, il montre ainsi que ce qui semble exister ne tient qu'à l'éclairage artificiel qui le présente. De sorte qu'on peut penser que seul existent les conditions de présentation.



Spirit off..., 1985

Moulage en polyester peint en
jaune



Aide technique du sculpteur, le dessin est techniquement productif par changement de dispositifs: une autre « image » est produite par la traduction en volume du dessin en plan

- ✦ Henri LAURENS
- ✦ Julio GONZALEZ
- ✦ David SMITH
- ✦ Pablo PICASSO

Restriction

- ✦ David Smith, 1950 Star Cage
- ✦ Le pliage des barres de fer fournit les supports-trajectoires des étoiles
- ✦ La sculpture peut aussi se contraindre à ne produire que la seule représentation de ce qu'elle peut, bref à rechercher la collusion du thème avec la façon de faire



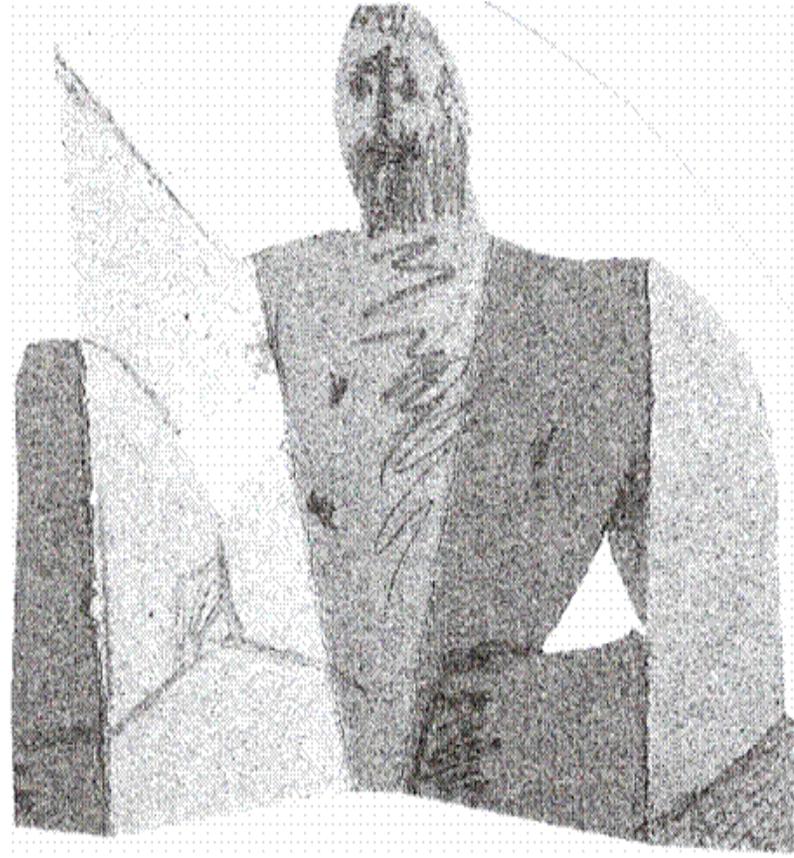
Pavage - Suspension

✦ Ryan GANDER

Tout ce que vous avez
toujours imaginé et la
seule façon que vous
avez pu le réaliser
2009



- ✦ Pablo Picasso
Le déjeuner sur l'herbe : homme assis accoudé
1962
Mine de plomb sur carton découpé et plié – H 25 cm ; L32 cm



Par transposition

- ✦ Pablo Picasso
Le déjeuner sur
l'herbe : homme
assis accoudé 1962



L'inefficacité réinvestie

- ✦ Autour de 1954, Picasso invente un nouveau style de sculpture, la ***sculpture plate*** selon **Werner Spies**,



Tête de femme, 1957

Bois découpé et peint. 78 x 33,05 x 25 cm

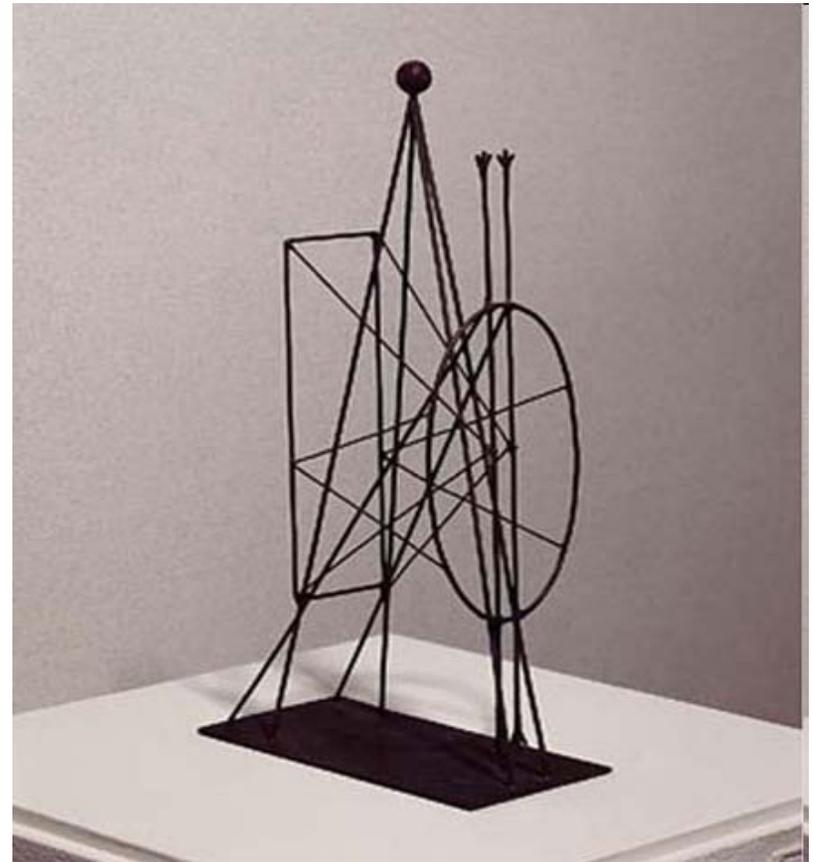
*La technique du dessin
importée en peinture*



PICASSO, *Guernica*, 1937, Huile sur toile 349 X 777

« Une statue en rien »

- ✦ Pablo Picasso
Figure (projet de
monument à Apollinaire),
1928
Fil de fer et tôle. 37,5 x 10 x
19,6 cm
- ✦ La production du
vide
par le fil de fer





✿ Il s'appuie sur un passage du *Poète assassiné*, 1916, d'**Apollinaire** lui-même, texte en prose retraçant la vie de Croniamantal, poète fictif et archétypal trucidé par la foule. Au chapitre XVIII, un monument doit être édifié à sa mémoire, et se pose la question du projet : « Une statue en quoi »... « En marbre ? En bronze ? Non, c'est trop vieux »... « il faut que je lui sculpte une profonde statue en rien, comme la poésie et comme la gloire »... « Une statue en rien, en vide, c'est magnifique, et quand la sculpterez-vous ? ».

« Le fil Y forme »



✦ Pablo Picasso
Femme enceinte, 1949,
bronze, 130 x 37 x 11,5
cm

- ✦ René MAGRITTE
Le ciel meurtrier
- ✦ Voir magiquement le moyen d'une représentation multipliée par quatre (le point de vue du constructeur de l'image)
- ✦ Et voir la fin dans la sortie vers un espace plan qui éternise artificiellement la chute de l'oiseau



