

Les sens et non-sens produits

Exemple: Inversibilité de l'image
plane ou orientabilité de l'image
matérielle



Les sens produits pratiquement, magiquement, plastiquement

- Par le rapport aux matériaux
 - Par le rapport aux engins
 - Par le rapport aux tâches
 - Par le rapport aux machines
 - Par le rapport aux similarités
 - Par le rapport aux complémentarités
- 

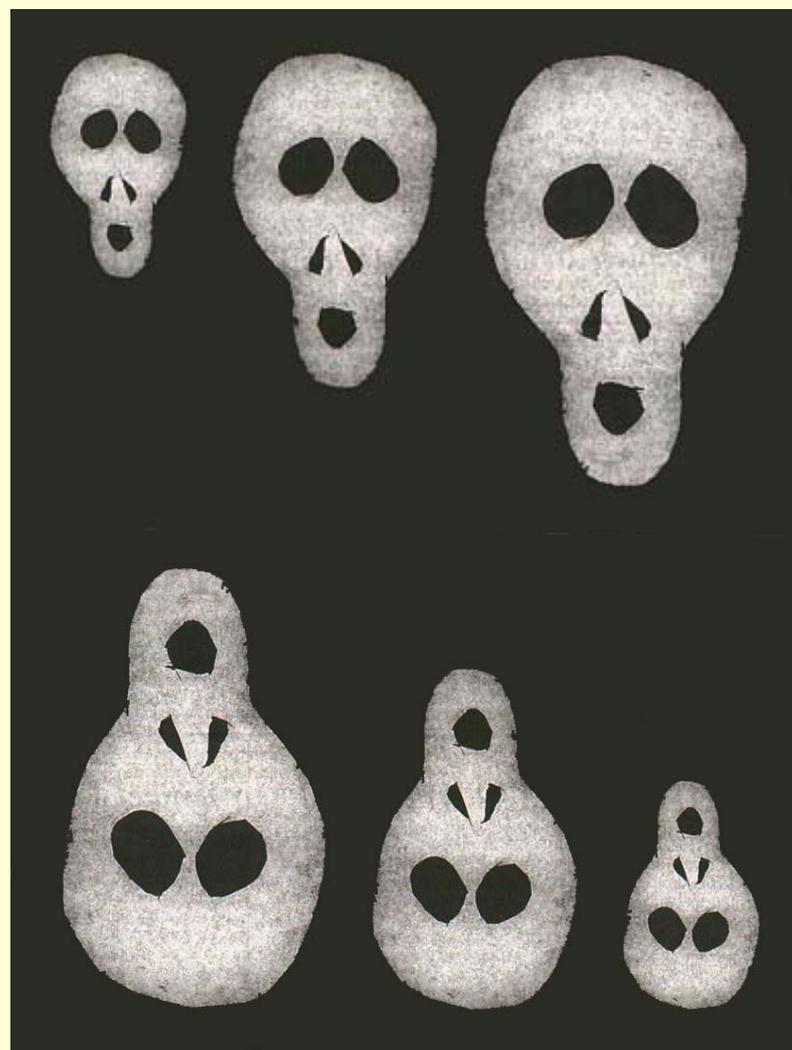


La productivité technique de l'outil

- L'inversibilité de l'image plane et plus généralement, l'orientabilité de l'image matérielle (qui peut être un volume), met en évidence le fait de la productivité technique de l'outil. L'équipement utilisé apporte un sur-produit ou un sous-produit qui en définitive peut rendre service.
- 

Poupées russes ou têtes de morts

- Par CECILE et BASTIEN
- A noter que le principe de la poupée russe fournit la métaphore de l'être multiple sur la base d'un contenu qui est lui même contenant au sens strictement technique du rapport au stockage, à l'emballage.



Deux textes mais une seule image inversible

Gustave VERBEEK, 1903-1905

THE UPSIDE-DOWNS OF LITTLE LADY LOVKINS AND OLD MAN WUFFAROO
A FISH STORY

Structure palindromique : Upside-Downs, Gustave Verbeek, 1903-1905.

1. The man is fishing in the sea with his net and hook, and waits for the fish to come. The man is fishing in the sea with his net and hook, and waits for the fish to come.

2. The largest of the fish is the one that he catches.

3. Then he takes her in his net and she is his.

4. Meanwhile, the little lady, having seen the catastrophe, runs to meet Mr. Wuffaroo, and she says to him, "Can you catch a fish?"

5. Lovkins takes the fish on him, while Mr. Wuffaroo looks on in the water to see if he can catch another.

6. Lovkins is dropped and forgotten, and while the bird is catching the fish, the old man Wuffaroo says to her, "Can you catch a fish?"

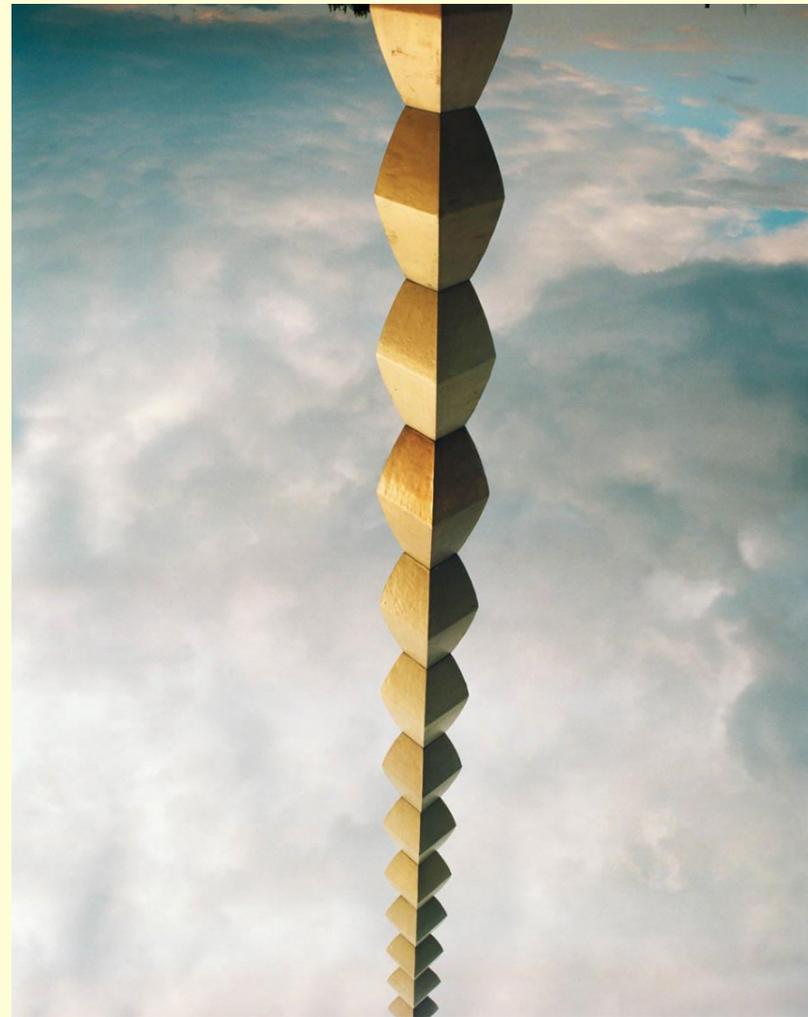
Deux textes mais une seule image inversible

 Gustave
VERBEEK,
1903-1905



L'inversion du
socle sur le
socle et
La colonne sans fin

 Constantin BRANCUSI



Fonction des deux statues

 Michelangelo
PISTOLETTO
Dietrofront
(demi-tour)
1981-1984
Marbre





Surproduction

- L'article où paraît la photo des deux statues précédentes (Art Press n° 99, interview de MP par J-M P) met en exergue une « quatrième dimension ». Les termes pourraient en effet qualifier cet espace artificiel qui n'est pas tout à fait représentatif, un espace non pas à la remorque d'un sens à transcrire mais en locomotive du sens qui s'y produit.
- 



L'image produite par le volume

- Le volume par lequel se réalise l'image prend **ici** le dessus; c'est dire que le moyen technique n'est pas seulement montré, il est réinvesti dans l'industrie déictique visée: il produit un sens dont il est le facteur exclusif.
 - L'équilibre des masses qui conditionne la stabilité de toute sculpture est mise en évidence par son point limite: la sculpture-icône du dessous risque le renversement par la sculpture-moyen qu'elle supporte.
- 

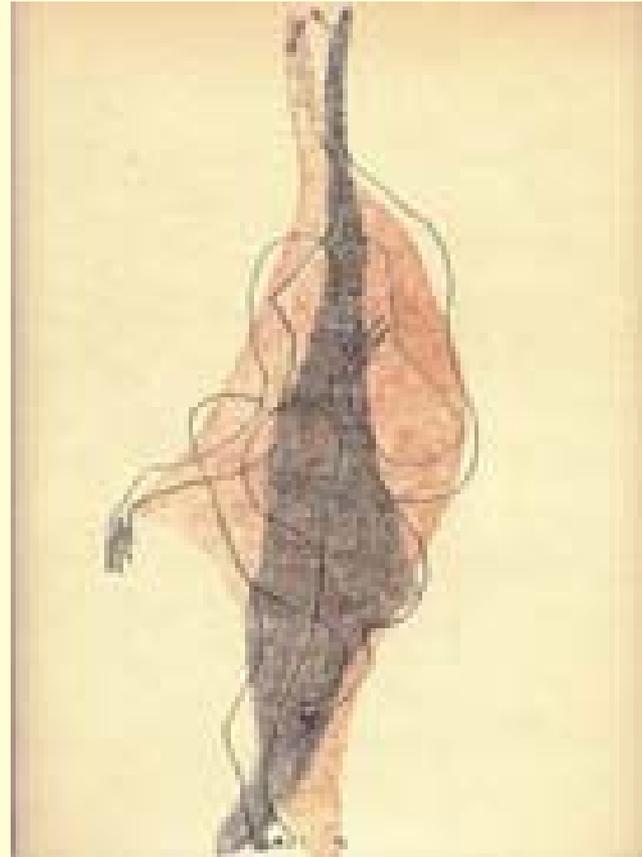


Aide technique du sculpteur, le dessin est techniquement productif par changement de dispositifs: une autre « image » est produite par la traduction en volume du dessin en plan

- Henri LAURENS
 - Julio GONZALEZ
 - David SMITH
 - Pablo PICASSO
- 

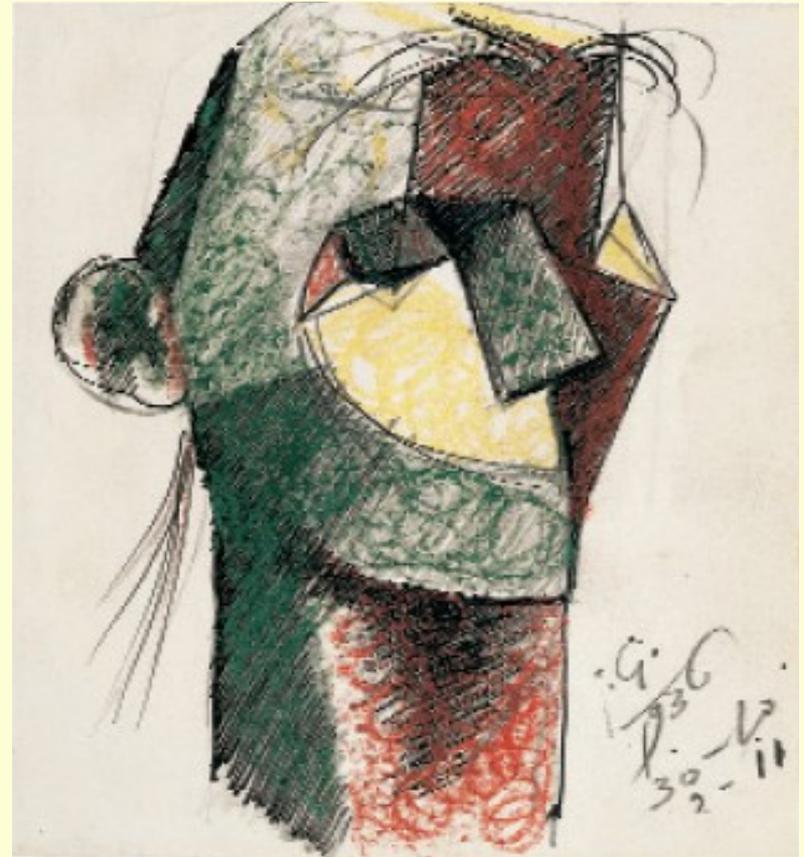


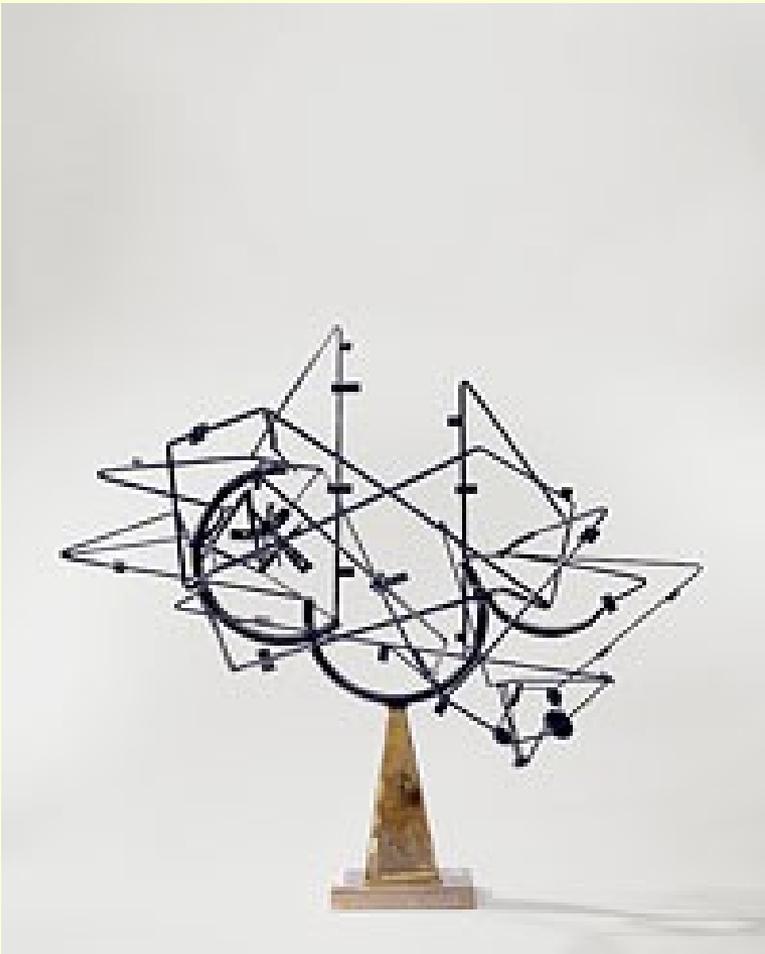
 Henri Laurens



Du possible en plan à l'impossible en volume

- Julio GONZALEZ
Tête de femme
1936
21,4 x 18,5 cm





● Star Cage, David Smith,
1950

DAVID SMITH

Untitled
(figure studies)
sang, œuf et
encre sur
papier, 1953
45.72 x
60.96 cm



Le dédoublement inversé de l'image par estampage

- Paul GAUGUIN
La griffe du diable
56 x 45,3 cm
monotype, recto

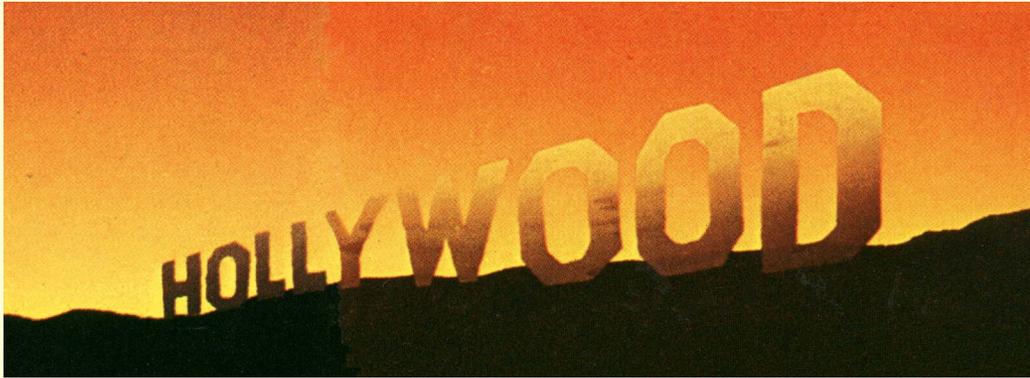


Le dédoublement inversé de l'image par estampage

- Paul GAUGUIN
La griffe du diable
56 x 45,3 cm
monotype, verso



Inversion recto-verso



- Edward RUSCHA
Hollywood (détail) 1968;
31,7 x 103,5 cm

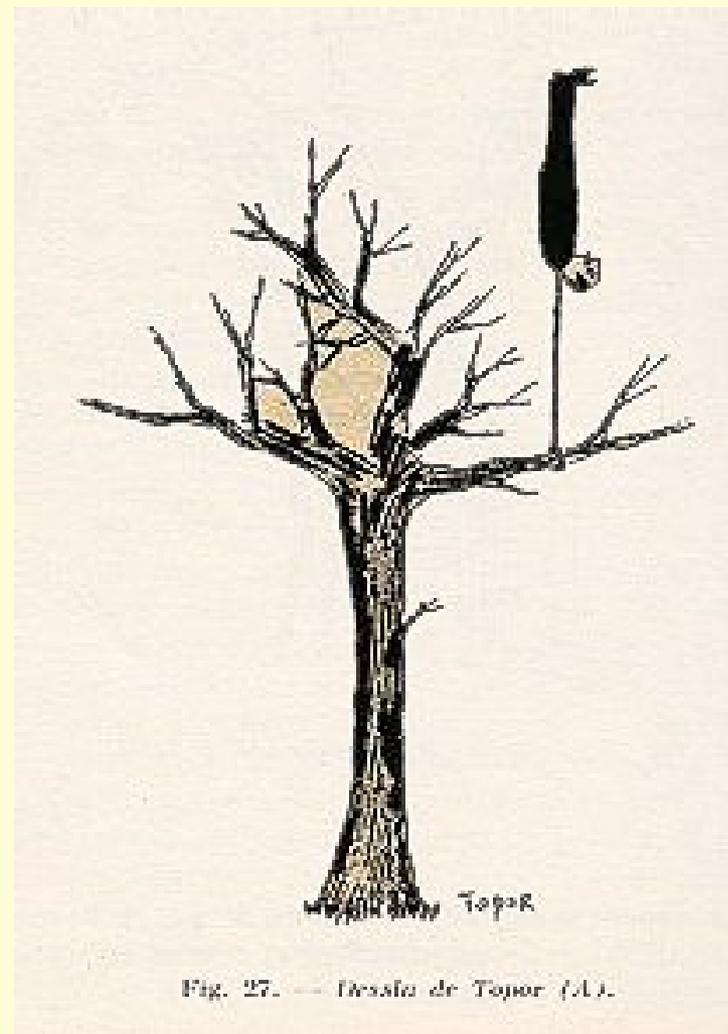
HOLLYWOOD

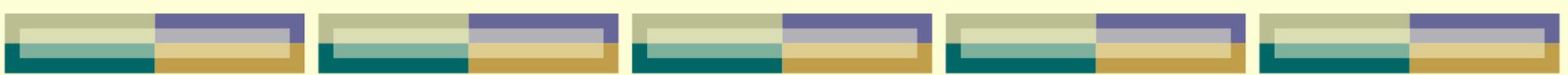
L'enseigne apparaît
dans l'inversion

- Jean-Pierre PINCEMIN
l'année de l'Inde
1988
20 x 20 cm
- Le dessin de
l'escargot valant
pour l'œil indique
le sens de l'image



 Roland
TOPOR





● René
PASSERON
L'angoisse du
vêtement





 Gary HUME
The back of Snowman

